BEFORE WATCHMEN

MINUTEMEN®

In Gratitude



DC COMICS™

LION

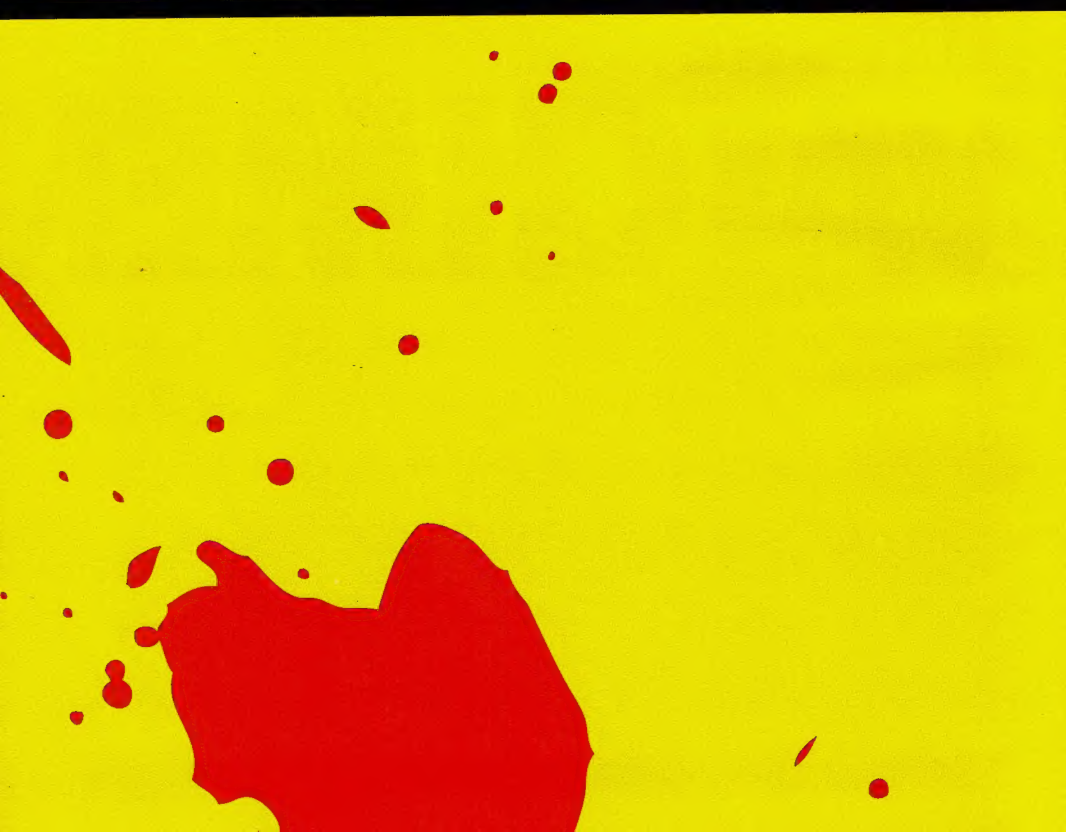
DARWYN COOKE

BEFORE WATCHMEN

MINUTEMEN

BEFORE

WATC





MINUTEMEN

DARWYN COOKE
tekst & tekeningen

PHIL NOTO
kleur

OLAV BEEMER
vertaling

LIVIA D'ALIASI
lettering

DARWYN COOKE
covers

Watchmen bedacht door
ALAN MOORE & DAVE GIBBONS

Originally published by DC Comics in the U.S. as Before Watchmen: Minutemen 1-6 - 2012.
Original U.S. editor: Mark Chiarello, Wil Moss, Camilla Zhang.

Published by RW Uitgeverij under License from DC Comics.
Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o RW Uitgeverij.

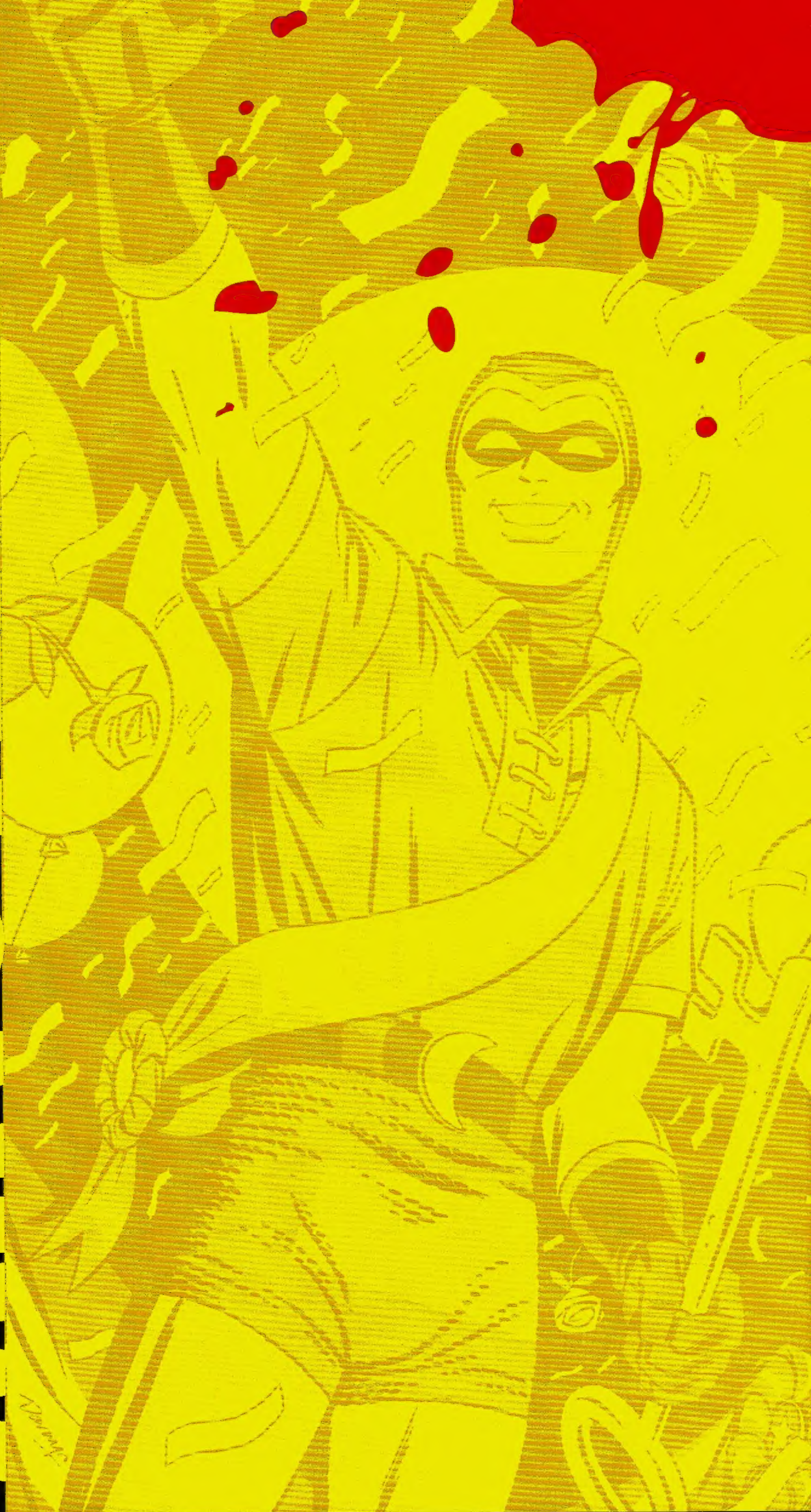
www.rwuitgeverij.nl

Printed in Italy.

MINUTEMEN



WATCHMEN



'HET SCHRIJVEN ZUIVERDE ME VAN DE SCHADUWEN UIT MIJN LEVEN.'

ALS JE WORDT GEBOREN, ZIE JE MAAR EEN KLEIN DEEL VAN DE WERELD.

EEN WARME EN VEILIGE PLEK, ALS JE **GELUK** HEBT.

MAAR ALS JE OUDER WORDT, VERBREEDT JE BLIK. EN JE MOET VECHTEN VOOR EEN EIGEN PLEK IN DE WERELD.

ALS JE **STERK** BENT, LEER JE HOE JE MOET OVERLEVEN.

JE KUNT MISSCHIEN NIET ALLE GEHEIMEN VAN HET HEELAL ONTRAFELEN, MAAR DAAR LEER JE MEE LEVEN. EN JE PUT KRACHT UIT DE DINGEN WAARVAN JIJ WEET DAT ZE WAAR ZIJN.

ALS JE ZO WIJS BENT DAT JE DEZE OGENSCHIJNLIJKE IMPASSE MET NEDERIGHEID KUNT BENADEREN, VIND JE MISSCHIEN WEL **GELUK**.

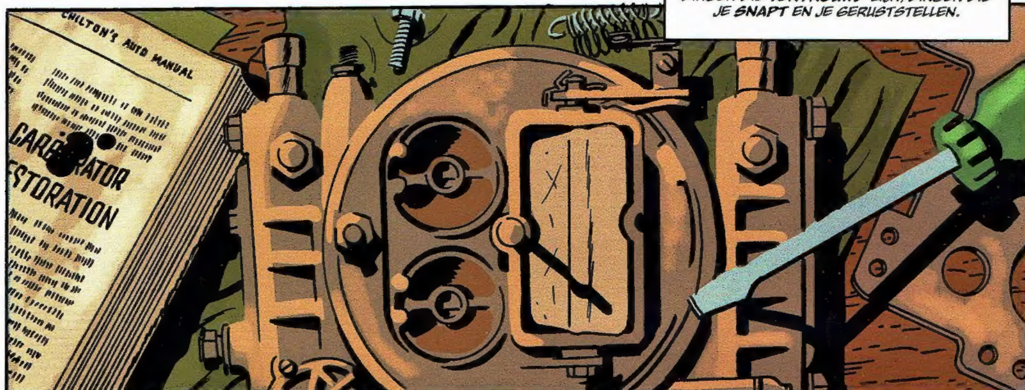
MAAR OP EEN DAG ONTMOET JE IEMAND DIE JE LEVEN OVERHOOP HAALT.

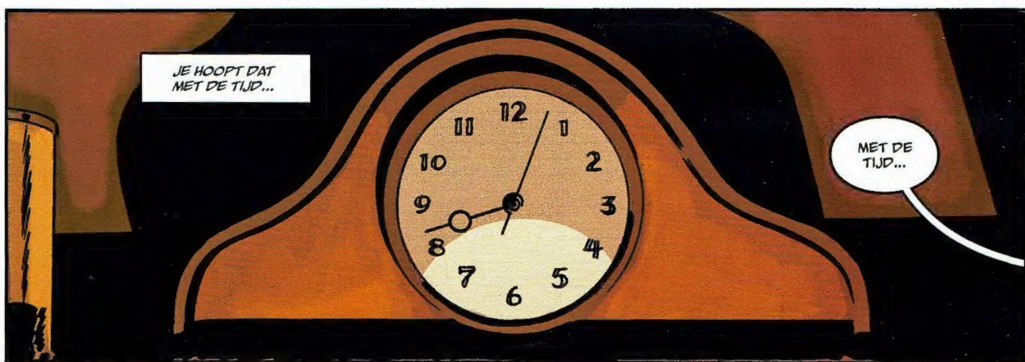
DOOR HEM BEGRIJP JE DE WERELD WAARIN JE LEEFT INEENS NIET MEER.

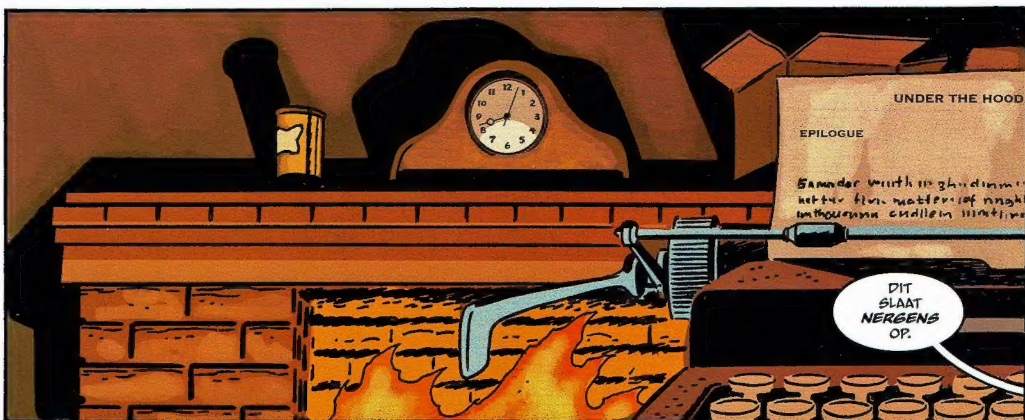
INEENS IS ALLES WAT JE VOOR WAAR AANNAM NIET MEER **WAAR**.

DAT KOM JE NIET ZOMAAR WEER TE BOVEN.

EN DUS GA JE DAN OP ZOEK NAAR DE DINGEN DIE JE VROEGER GELUKKIG MAAKTEN. DINGEN DIE **VERTROUWD** ZIJN, DINGEN DIE JE **SNAPT** EN JE GERUSTSTELLEN.








IK MOET TOCH ONDER OGEN ZIEN DAT IK GEEN *TOLSTOJ* BEN.
EEN DIEPGRAVEND EN FILOSOFISCH EINDE GAAT ECHT NIET WERKEN, MEID.


IK DENK DAT WE GEWOON LEKKER *ONSZELF* MOETEN BLIJVEN, VIND JE OOK NIET?
KOM, ZULLEN WE ALVAST WAT VAN DIE DOZEN GAAN UITPAKKEN?
LIVING ROOM


JA, IK WEET HET. VIER DAGEN MET PENSIOEN EN IK PRAAT AL TEGEN DE HOND. DAN BEN IK MAAR *GEK*.

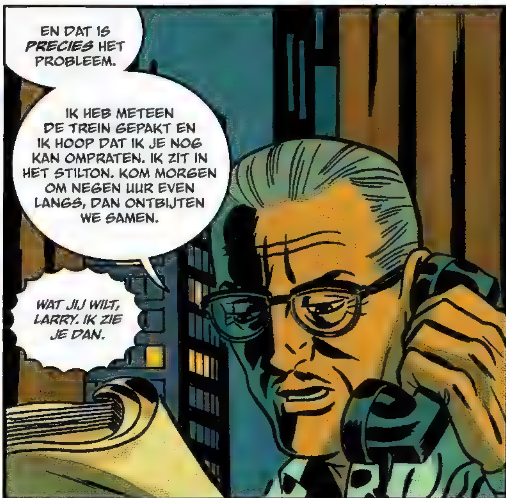

HUH. *DIT* DING.


WAT BIJ GEMASKERDE AVONTURIERS DOORGAAT VOOR EEN GOUDEN HORLOGE.
BRRIIING


HALLO?
HOI, LARRY. HEB JE MIJN MANUSCRIPT AL GEHAD?


OF IK JE MANUSCRIPT AL HEB GEHAD? GA JE INEENS DE KOMIEK UITHANGEN?


NATUURLIJK HEB IK DAT GEHAD.
IK HEB JE MANUSCRIPT GEHAD EN GELEZEN EN IK DACHT BIJ MEZELF: HOLLIS IS DUS EINDELIJK HELEMAAL GEK GEWORDEN.
KOM OP, LARRY. JE WEET DAT IK GEEN WOORD HEB GELOGEN.


EN DAT IS PRECIES HET PROBLEEM.
IK HEB METEEN DE TREIN GEPAKT EN IK HOOP DAT IK JE NOG KAN OMPRATEN. IK ZIT IN HET STILTON. KOM MORGEN OM NEGEN UUR EVEN LANGS, DAN ONTBIJTEN WE SAMEN.
WAT JIJ WILT, LARRY. IK ZIE JE DAN.


NOU, MEID. VOLGENS MIJ VOND HIJ HET BOEK NIET ZO BEST.
'UNDER THE HOOD'. MIJN AUTOBIOGRAFIE. SOMMIGE MENSEN NOEMEN DIT SOORT BOEKEN 'ALLES ONTHULLEND'. EN DAT KLOPT OOK WEL.


GEDURENDE DE MAANDEN DAT IK ERAAN WERKTE, ONTDEKTE IK DAT HET SCHRIJVEN ME ZUIVERDE VAN DE SCHADUWEN UIT MIJN GEHEIME LEVEN.
ALSOF IK ALLES IN EEN FLES STOPTE DIE IK NU EINDELIJK KAN WEGGOOIEN.
FRAG


ALS IK NU NOG TERUGDENK AAN DIE TIJD, LIJKT HET WEL OF DE SCHADUWEN LANGZAAM VERDWIJNEN, TOT IK ZE NIET MEER KAN ZIEN.

DE MINUTEMEN



VANAF HIER OP DE AARDE ZIE IK ALLEEN WAT IK WIL ZIEN.



VANUIT MIJN LEGE APPARTEMENT ZIE IK ALLEEN NOG HET GOEDE.



DE MINUUT VAN DE WAARHEID

1939

HOODED JUSTICE WAS DE EERSTE VAN ONS. IK HAD VEEL OVER HET BEGIN VAN ZIJN CARRIÈRE GELEZEN EN HIJ WAS EEN VAN DE REDENEN WAAROM IK OOK EEN MASKER OPZETTE.

IK WAS ME EEN MAAND OF TWEE AAN HET VOORBEREIDEN OP MIJN ROL ALS NITE OWL TOEN DE MELDING BINNENKWAM OVER EEN DRIEVOUDIGE MOORD IN EEN FEDERALE BANK. VIER OVERVALLERS. TWEE WAREN VERDWENEN, MAAR DE ANDERE TWEE ZATEN IN EEN FABRIEK IN BATTERY PARK. MEN DACHT DAT ZE WAREN OPGEJAAGD DOOR HOODED JUSTICE.

Artist's Conception

MASKED VIGILANTE'S ONE-MAN WAR ON CRI

ALS DAT **WAAR** WAS, HAD IK WEL EEN GOED IDEE WAT ER MET DE ANDERE TWEE WAS GEBEURD.

HOOFDSTUK EEN: ACHT MINUTEN












NIEMAND VAN ONS OP STRAAT WIST ZEKER WAT DAAR DIE AVOND IN DE FABRIEK WAS GEBEURD.


WE HOORDEN ALLEMAAL HET GESCHREEUW.
HET WAS HET DIEPE, JAMMERENDE GELUID VAN EEN GEWOND DIER, AFGEWISSELD MET SNIKKENDE SMEEKBEDES EN HET WANHOPIG HAPPEN NAAR ADEM.
DAT GING ZEKER EEN MINUUT ZO DOOR. HET AFGRIJSELIJKE GELUID SNEED DWARS DOOR AL HET STAAL, CEMENT EN GLAS VAN DE FABRIEK EN GALMDE DOOR DE STRATEN.


EN TOEN INEENS... WAS HET STIL.


T-TOE NOU.


JEZUS. ALSJEBLIEFT.


NEE... NIET...


HET SPIJT ME ZO...



HET WAS GEEN SCHREEUW DIE DE STILTE DOORBRAK, MAAR MEER EEN TREURIG GEHUIL.

HET GELUID KWAM DICHTERBIJ EN KLONK HARDER. HET GING DWARS DOOR ONS UNIFORM, DOOR MERG EN BEEN.

TOT HET GELUID RECHT BOVEN ONS DOOR HET **RAAM** KWAM.

IK KENDE DE AGENT DIE NAAST DE AUTO STOND WAAR HIJ OP LANDDE. HIJ ZAG ALLES. **VOELDE** ALLES.

HIJ NAM EEN PAAR DAGEN LATER ONTSLAG.

WE STONDEN AAN DE GROND GENAGELD. IEDEREEN KEEK NAAR DE MOTORKAP. IK WEET ZEKER DAT IK DE **ENIGE** WAS DIE HEM DAARBOVEN ZAG.

EEN RODE FLITS DIE VERSMOLT MET DE DUISTERNIS.

ANGSTAANJAGEND.

SALLY JUPITER

Spectre in Silk.

SALLY JUPITER WAS EEN HEEL **ANDER** VERHAAL. GEEN ANGSTAANJAGENDE GERECHTIGHEID, MAAR EERDER ONGEBREIDELD KAPITALISME.

EN HEB JE HET OVER SALLY, DAN HEB JE HET OOK OVER HAAR MANAGER **LARRY SCHEXNAYDER**. LARRY ZAG GEMASKERDE AVONTURIERS ALS EEN SOCIALE MODEGRIL WAAR HIJ GELD MEE KON VERDIENEN.

WAT DAT BETREFT KENDE ZIJN FANTASIE GEEN GRENZEN. STEL JE VOOR, JE WAS BIJVOORBEELD EEN JUWELIER. DE ZAKEN GINGEN NIET ZO GOED MEER EN JE KON WEL WAT GRATIS PUBLICITEIT GEBRUIKEN.

BERGSTEIN

STEL NU DAT JE OOK EEN PAAR WERKLOZE ACTEURS KENDE DIE JE EEN MASKER OPZETTE EN EEN PAKKENDE NAAM GAF. ZOIETS ALS **RED DEVIL**, BIJVOORBEELD.

DAN KON JE EEN BEROVING IN SCÈNE ZETTEN EN DOOR ONZE HELDIN LATEN VERIJDELEN.

JE HOEFDE ALLEEN DE **PERS** TE BELLEN.

UNFFF!

VERZET JE MAAR LEKKER, MANNETJE. DAAR **HOU** IK VAN.


ALS JE DAT ALLEMAAL HAD GEREGELD, STOND JE NAAM OP **ALLE** VOORPAGINA'S.
KOM, NIET ZO VERLEGEN, JONGENS.
DAT BEN IK **OOK** NIET.


JE KON ALLEEN NOG LAST KRIJGEN MET ONS.
DE POLITIE.
COMMISSARIS! KOMT U EVEN OP DE FOTO?
MAAR DAT WIST LARRY OOK WEL.


IS HET GEEN ENGELTJE? **KIJK** NOU! MOET JE DIE WANGEN ZIEN!
JE MAAKT ME NOG VERLEGEN.
LACHEN, CHEF!


KOM OP, COMMISSARIS. IK WEET DAT U OOK AAN UW MENSEN MOET DENKEN, MAAR DIT IS **AFPERSING**. DE PRIJS IS IN VIER WEKEN TIJD **VERDUBBELD**.
TJA, LAURENCE, DE WEDUWEN EN WEZEN HEBBEN NU EENMAAL MEER NODIG DAN WE HADDEN GEDACHT. JE WILT TOCH WEL JE STEENTJE BIJDRAGEN AAN EEN MOOIE SAMENLEVING, HÈ, LAURENCE?
OF IK GOOI DIE JODENTRONIE VAN JE ACHTER SLOT EN GRENDEL TOT DE WEDERKOMST VAN JEZUS.


OKÉ, OKÉ.
ECHT WAAR, IK SNAP GEWOON **NIET** DAT JULLIE STOMME IEREN **ONS** KRENTERIG VINDEN.
DANK JE WEL, LAURENCE. OOK NAMENS DE WEESKIN-DERTJES.
EN NU WEGWEZEN HIER.

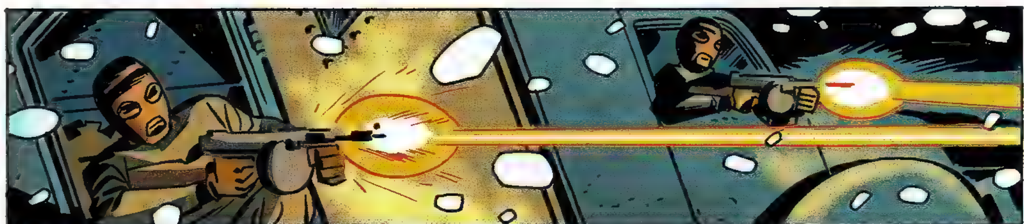

HOPELIJK KLINKT HET NIET ALSOF IK HAAR **VEROORDEEL**. NIEMAND VAN ONS NAM HET HAAR KWALIJK DAT ZE DIE **AMBITIES** HAD. SALLY HEEFT ZICH ONTPOPT TOT EEN GEWELDIGE VROUW EN MOEDER EN ZE IS OOK NU NOG EEN VAN MIJN BESTE VRIENDEN.
OKÉ, JONGENS! HET ZIT EROP VOOR VANDAAG.
FIJNE DAG NOG VERDER, JUFFROUW SALLY.

TOEN WAS IK AAN DE BEURT.
ALS POLITIEAGENT IN NEW YORK WAS
IK ALTIJD OP DE GOEDE PLEK.

IK DRAAIDE ELKE WEEK EXTRA
DIENSTEN IN WIJKEN WAAR IK
PROBLEMEN VERWACHTTE.

EXCLUSIVE!
First photos of the city's newest hero
NITE OWL!
n this Saturday's
POST

CAPITOL
THEATRE
AUTOMAT
Pepsi-Cola
NEW YO








AAN DE KANT, MENSEN.


IK HEB AL VERTELD HOE IK TRAINDE EN HOEVEEL TIJD IK STAK IN HET ONTWERPEN VAN MIJN UNIFORM.


IK WEET DAT IK IETS GOEDS WILDE DOEN. EN ALS JE HET ALS GEHEEL BEKIJKT, IS DAT OOK PRECIES WAT IK DEED.


MAAR DAT VERKLAART NOG NIET WAT IK DAN DEED.


JE KUNT JE STEENTJE AAN DE SAMENLEVING BIJDRAGEN ZONDER DAT JE EEN MASKER DRAAGT EN EEN KORTE BROEK AANTREKT.


HET WAS DE SPANNING. DAAR GING HET MIJ UITEINDELIJK OM.


DE OPWINDING VAN JE EIGEN LEVEN OP HET SPEL ZETTEN.


VOOR WAT IK DEED BESTONDEN GEEN REGELS.
WAT KRIJGEN WE NOU?

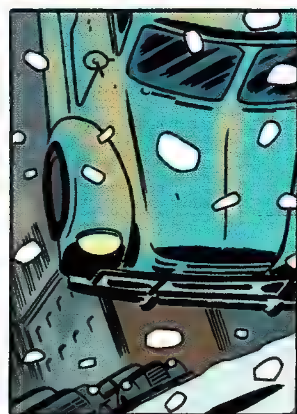
IK MOEST ECHT ALLES ZELF BEDENKEN.

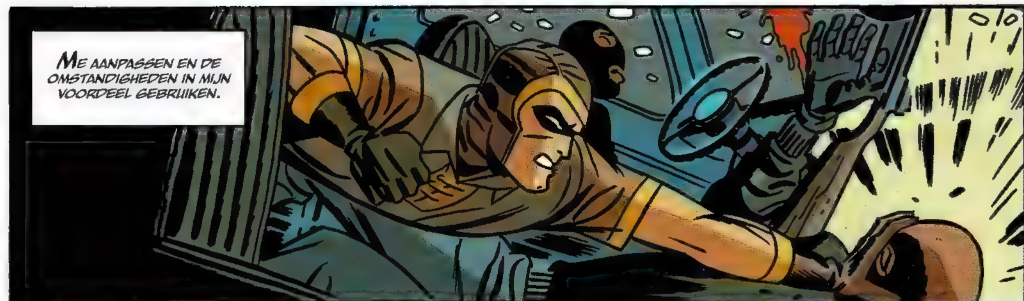
BEDENKEN HOE IK DE OVERHAND KON KRIJGEN.

SPANG

BOBBY?
URK


IN DE HOOGSTE VERSNELLING SCHAKELEN ALS ALLES IN HET HONDERD LIEP.

JE GAAT ERAAN, VIEZE VUILE KLOOTZAK!



ME AANPASSEN EN DE OMSTANDIGHEDEN IN MIJN VOORDEEL GEBRUIKEN.

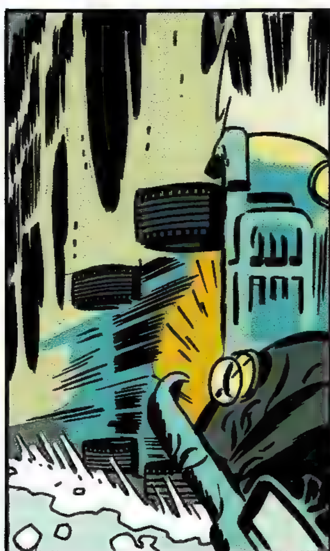



EN NOOIT, NOOIT HET ALLERBELANGRIJKSTE VERGETEN.






WAT ER OOK GEBEURT, BESCHERM DE ONSCHULDIGEN.






HÉ, MAM. KIJK.
HET IS NITE OWL.
HOI.
GELUKKIG KERSTFEEST.



DIT VERHAAL ZOU NIET COMPLEET ZIJN ZONDER IETS OVER EDWARD BLAKE. ZOALS IK AL ZEI, HERINNER IK ME NA VERLOOP VAN TIJD VOORAL IEDERS GOEDE KANTEN.

EDDIE IS DE UITZONDERING. HIJ WAS ALTIJD MEER SCHURK DAN HELD, ZELFS TOEN HIJ NOG MAAR ZESTIEN WAS.


















JEZUS, KNUL.
WAT MANKEERT JE TOCH?




VOLGENS M'N THERAPEUT LIJD IK AAN ONBEHEERSTE WOEDE-UITBARSTINGEN VEROORZAAKT DOOR TRAUMATISCHE ERVARINGEN UIT M'N JEUGD.


GGNAHH!


DAT WAS 'T SMERIGSTE EI DAT IK OOIT HEB GEGETEN.


JE MOET NIET ZO OP DIE GORE VLOER BLIJVEN LIGGEN. IK WIL JE BEST HELPEN...


...MAAR IK HEB 'T TE DRUK MET MEZELF.


HAR HAR HAR!
The BLOODY EAR


This blurry image is the only evidence that
FLYING MAN OR CLEVER HOAX?

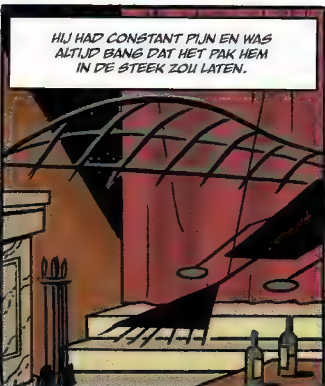

BYRON LEWIS WAS RIJK EN BRILJANT.


ZIJN INNOVATIES OP HET GEBIED VAN DE LUCHTVAART EN DE PATENTEN OP DIE VINDINGEN HADDEN HEM AL OP ZEER JONGE LEEFTIJD EEN FORTUIN OPGELEVERD.


ZIJN VERLANGEN NAAR NIEUWE UITDAGINGEN LEIDDE HEM DE WERELD ROND, OP ZOEK NAAR ROMANTISCHE AVONTUREN. HIJ WAS VOOR HET MASKER GEBOREN.


BYRONS GENIE HAD HEM IETS UNIEKS OPGELEVERD, MAAR DE PRIJS DIE HIJ DAARVOOR BETAALDE WAS HOOG.
CONTAINS 12 FLUID OUNCES
ABSORBINE
Veterinary Liniment
IN USE SINCE 1892
WHY NOT IN YOURS
PRICE $2.50 PER BOTTLE


IN DE TESTFASE VAN ZIJN ZWEEFPAK HAD HIJ MEERDERE ONGELUKKEN GEHAD. SOMMIGE BIJNA FATAAL.
HAIG


HIJ HAD CONSTANT PIJN EN WAS ALTIJD BANG DAT HET PAK HEM IN DE STEEK ZOU LATEN.


DIT WAS NOG VOOR DE MORFINE, TOEN HIJ ALLEEN ZALFJES EN PILLETJES ASPIRINE GEBRUIKTE.


IK ZOU HET NIET HEBBEN GEKUND.

HIJ MOEST ALTIJD DE WIND EN HET WEER IN DE GATEN HOUDEN.

ZIJN GEWICHT MOCHT HOOGUIT ANDERHALVE KILO SCHOMMELEN.



HIJ MOEST DE SPRONG WAGEN EN **GELOVEN** DAT HIJ KON VLIEGEN.

HIJ VERTELDE ME DIT ALLEMAAL PAS VEEL LATER, NOG VOOR ALLES VOLLEDIG IN DE SOEP LIEP.

HIJ WAS NAMELIJK **BANG** VOOR ZIJN EIGEN CREATIE.

ELKE KEER DAT HIJ VLOOG, WERD DE ANGST DIE HIJ VOELDE WEER EEN KLEIN BEETJE GROTER.

UITEINDELIJK LUKTE DAT GELOVEN NIET MEER ZONDER **HULP**.

IEDEREEN ZEGT ALTIJD MAAR DAT BYRON DE ZWAKSTE WAS. DEGENE DIE INSTORTTE.

MAAR DAT ZIE IK ANDERS.

BYRON LEWIS WAS MOEDIGER DAN TIEN MAN. EN **TOEN** STORTTE HIJ IN.


Hey Kids!
Get your FREE
Dollar Bill
COIN BANK
when you open a Junior Saver Account
NATIONAL BANK
NATIONAL BANK CO.
OKÉ, MOPPIE, STOP AL HET GELD IN MAAR IN EEN ZAK, DAN RAAKT NIEMAND GEWOND.
WAT IS DIT NU? LIEVE HELP, ZE BEROVEN DE *BANK!*
INDER-DAAD.


WAPENS OP DE GROND, STELLETJE BOEVEN!
O, *NEE!* HET IS...
DOLLAR BILL! WE ZIJN *GERED!*


JULLIE MOETEN MAAR EEN TIJDJE OP WATER EN BROOD.
MISSCHIEN SNAPPEN JULLIE *DAN* DAT JE GEEN MENSEN MAG BEROVEN!


ZORG DAT UW SPAARCENTJES VEILIG ZIJN!
NATIONAL BANK... WAAR *IEDEREEN* EEN HELD IS!
O, WAT EEN KANJER.


NATIONAL BANK CO.
ZOALS IEDEREEN KENDE IK DOLLAR BILL VAN DE FILMS.

IK KAN BIJNA NIET AAN URSULA DENKEN ZONDER DAT MIJN HART WEER BREEKT.







EN DAN HEB JE DE ANDERE KANT VAN HET VERHAAL.

UNPH

HOU HEM TEGEN!

AAN DE KANT!

LAAT DAT TAPIJT VALLEN, VUILE KLOOTZAK!

VAN ONS ALLEMAAL WAS ZIJ DENK IK DEGENE DIE ZICH HET MEEST WILDE INZETTEN VOOR IETS WAT OOK ECHT ZINVOL WAS.

ANDERS SCHIET IK JE DOOD.

GNAAA!

URSULA GROEIDE OP IN DE NACHTMERRIE WAARIN OOSTENRIJK DOOR DE NAZI'S VAN ADOLF HITLER WAS VERANDERD.


ZE VERLOOR BIJNA HAAR HELE FAMILIE BIJ RELLEN IN DE STAD LINZ.

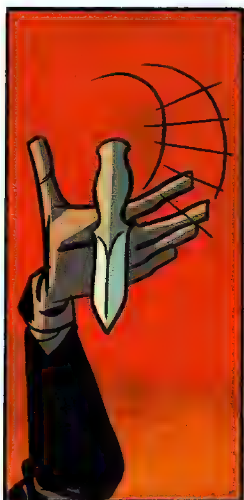

ZIJ EN HAAR JONGERE ZUS HADDEN ZWAAR GELEDEN ONDER HET JUK VAN DE NATIONAALSOCIALISTEN, VOOR ZE UITEINDELIJK KON ONTSNAPPEN.


HAAR ZUS HAD MINDER GELUK.






HET GAF HAAR EEN IJZEREN WIL DIE JE NIET ZOU VERWACHTEN VAN ZO'N TENGER IEMAND.




AAAAH!
HYAH!
DOOR DIE VERBORGEN KRACHTEN ZOU IEDEREEN HAAR ALTIJD ONDERSCHATTEN.


IK... BLOED?


¡UCHE!¡


WAAR IS DAT STOMME TAPIJT?


ALS SILHOUETTE ROLDE URSULA OOIT EEN COMPLEET KINDERPORNONETWERK OP.
EN ZO ONTDEKTE ZE OOK DE GROOTSCHALIGE KINDERHANDEL ACHTER DE FOTO'S EN DE FILMS.


KON HET DIE KINDEREN WAT SCHELEN DAT ZE LESBISCH WAS?


WAREN ZE MINDER DANKBAAR?
NEE... ALSJEBLIEFT.


WAREN ZE HAAR MINDER SCHULDIG?
STIL MAAR, KIND. HET IS VOORBIJ.


ZE WAS EEN ECHTE ENGEL DER WRAKE.
IK HIELD VAN HAAR, DENK IK. DAT ZOU BEST EENS KUNNEN VERKLAREN WAAROM IK ZO VERKNIPT BEN.

NELSON GARDNER WAS EEN GEPENSIONEERDE MARINIER DIE GOED HAD VERDIEND ALS ADVISEUR VAN HET LEGER.

ZO **IMPULSIEF** ALS MIJN BESLUIT WAS GEWEEST, ZO **ZORGVULDIG** HAD HIJ ALLES TOT IN DE PUNTJES GEPLAND. TERWIJL HIJ ALS CAPTAIN METROPOLIS AAN DE WEG TIMMERDE, WAS HIJ OP ZOEK NAAR EEN GESCHIKT HOOFDKWARTIER.

IN 1928 WAS DE CANADA MALTING COMPANY BEGONNEN MET DE BOUW VAN EEN REUSACHTIGE MOUTERIJ AAN DE OEVER VAN DE HUDSON. HET WAS VERUIT DE GROOTSTE FABRIEK IN ZIJN SOORT EN DE CANADEZEN HADDEN KOSTEN NOCH MOEITE GESPAARD.

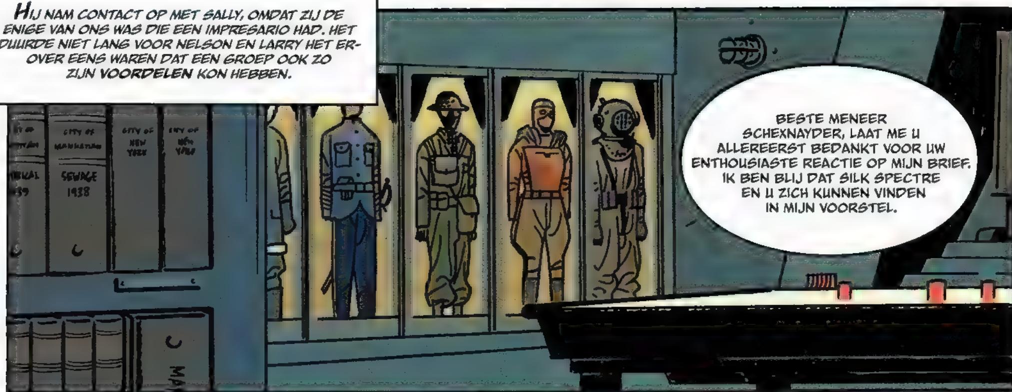
NA DE BEURSCRASH VAN 1929 HAD CANADA MALTING INEENS GEEN TREK MEER IN INTERNATIONALE HANDEL EN DE BOUW WERD STOPGEZET. HET TROOSTELOZE GEBOUW STOND EEN DECENNIUM LEEG.

TOEN GARDNER HET ZAG, **WIST** HIJ DAT DIT HET WAS. DE 'CM' OP DE VOORGEVEL GAF DE DOORSLAG. VOOR NELSON WAS DAT EEN TEKEN DAT HET ZO HAD MOETEN ZIJN.

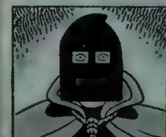
DE OVERHEID WILDE HET GEBOUW MAAR WAT GRAAG VERKOPEN VOOR EEN **BELACHELIJK** LAAG BEDRAG. DAN WAREN ZE ERVANAF.

TOEN NELSON ZIJN HOOFDKWARTIER HAD, BEGON HIJ HET PLANNEN VAN ZIJN STRIJD TEGEN DE MISDAAD.

HET WAS ZIJN IDEE DAT WE BIJ ELKAAR MOESTEN KOMEN. DOOR ZIJN MILITAIRE ACHTERGROND WAS HIJ TOT DE CONCLUSIE GEKOMEN DAT EEN **GROEP** EFFECTIEVER WAS DAN EEN STEL EENLINGEN DAT IN ZEVEN SLOTEN TEGELIJK LIEP.


HIJ NAM CONTACT OP MET SALLY, OMDAT ZIJ DE ENIGE VAN ONS WAS DIE EEN IMPRESARIO HAD. HET DUURDE NIET LANG VOOR NELSON EN LARRY HET EROVER EENS WAREN DAT EEN GROEP OOK ZO ZIJN **VOORDELEN** KON HEBBEN.
BESTE MENEER SCHEXNAYDER, LAAT ME U ALLEREERST BEDANKT VOOR UW ENTHOUSIASTE REACTIE OP MIJN BRIEF. IK BEN BLIJ DAT SILK SPECTRE EN U ZICH KUNNEN VINDEN IN MIJN VOORSTEL.


DE MOGELIJKHEDEN DIE U OPSOMT, SPREKEN ME AAN EN IK BEN ERVAN OVERTUIGD DAT JUFFROUW JUPITER EN IK GENOEG AANTREKKINGSKRACHT HEBBEN OP ANDERE 'VIGILANTES'.
WACHT. MAAK DAAR MAAR VAN 'OP ANDERE GEMASKERDE AVONTURIERS'.
HUDSON RIVER





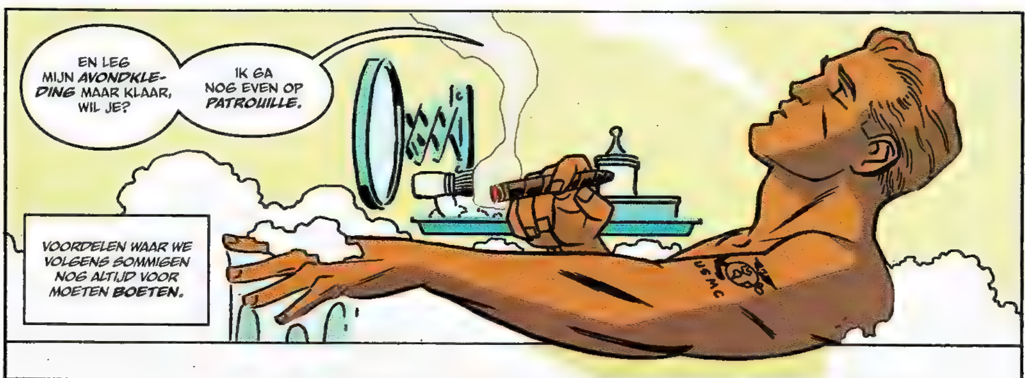

Artist's Conception
MASKED VIGILANTE'S ONE-MAN WAR ON CRI
Love Sally!
EXCLUSIVE! First photos of the city's newest hero NITE OWL! in this Saturday's POST
THE NE
PATRIO
GEZIEN UW ERVARING MET PUBLICITEIT EN COMMUNICATIE VIND IK HET NIET MEER DAN LOGISCH DAT IK U DAARIN VOLG.
HET PLAATSEN VAN EEN ADVERTENTIE IN ALLE GROTE KRANTEN LIJKT ME EEN UITSTEKEND IDEE EN IK WEET ZEKER DAT ONS INITIATIEF DAARDOOR ZAL SLAGEN.


UFO?
ALS WE ONS PLAN DOORZETTEN, STEL IK VOOR DAT WE MIJN HOOFDKWARTIER GEBRUIKEN ALS EEN CENTRALE ONTMOETINGSPLAATS.
IK HEB HIER DE AFGELOPEN MAANDEN EEN LOCATIE GECREËERD WAAR EEN GROEP ZOALS DIE VAN ONS VANUIT KAN OPEREREN.


WELLICHT KUNNEN WE ELKAAR TREFFEN, ZODAT WE DE DETAILS KUNNEN UITWERKEN EN MET ONS PLAN KUNNEN BEGINNEN.
U KUNT ME ALTIJD BEREIKEN OP KLONDIKE 579.


MET VRIENDELIJKE GROET, UW MEDEMISDAAD-BESTRIJDER *CAPTAIN METROPOLIS.*


ZORG DAT HET WORDT UITGETYPT EN MORGEN OP DE POST GAAT.
IN ORDE, MENEER.
ZOALS IK ZEI, NELSON EN LARRY WAREN NIET DOM. ZE WISTEN ALLEBEI DAT EEN GROEP ZOALS DE MINUTEMEN ZO ZIJN VOORDELEN HAD.


EN LEG MIJN **AVONDKLE-DING** MAAR KLAAR, WIL JE?
IK GA NOG EVEN OP **PATROUILLE.**
VOORDELEN WAAR WE VOLGENS SOMMIGEN NOG ALTIJD VOOR MOETEN **BOETEN.**
USMC

MINUTEMEN



WATCHMEN



'DIT IS GEEN BOEK. DIT IS VERDOMME EEN BIECHT.'

IK HOOR DAT DIE NIEUWKOMERS DE GEKSTE DINGEN KUNNEN.

EEN VAN HEN KAN **KOGELS** UIT DE LUCHT PLUKKEN.

EN IK? IK MOEST ZE ALTIJD ONTWIJKEN. LEKKER OUDERWETS.

Larry: please

ER THE H

TEGENWOORDIG HEB IK VEEL **GEVAARLIJKERE** TEGENSTANDERS.






1962
MISSCHIEN HEB JE OOK WEL GELIJK.
MAAR HET IS MIJN BIECHT EN DIE *MOET* IK AFLEGGEN.
BEGRIJP JE DAN NIET DAT JE HEM VOOR ONS ALLEMAAL AFLEGT?
Corned Beef


NEEM NU DAT HOOFDSTUK OVER SALLY NA DE DOOD VAN URSULA. HEB JE WEL AAN NELSON GEDACHT?
IK BEDOEL, WAT IS DE NAAM 'MINUTEMEN' DAN STRAKS NOG *WAARD?*


JE BENT NIET DE ENIGE DIE GROTE PLANNEN OP STAPEL HEEFT STAAN.
NO CREDIT


JA, WANT *DAAR* GAAT HET OM, HÈ? JE GEEFT NIETS OM SALLY EN DE REST.
HET GAAT JE OM DE MERKNAAM EN HOEVEEL JE ERMEE *VERDIENT.*

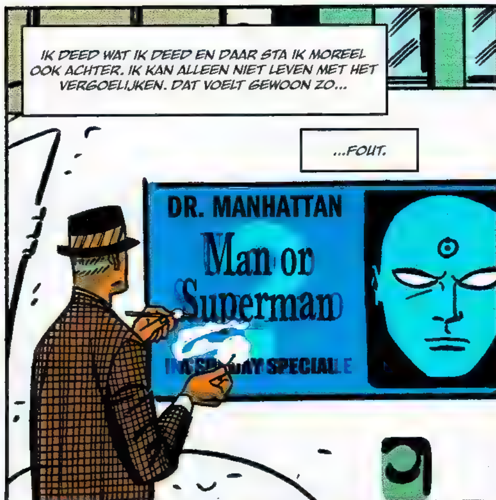

WEET JE WAAROM JE ALLES BENT KWIJTGERAAKT, LARRY? WAAROM DE MINUTEMEN ZIJN MISLUKT?
HEBZUCHT EN AANDACHT, DAT WAS ALTIJD HET *ENIGE* WAAR JE OP KON INSPELEN.


MAAR NIET *IEDEREEN* DEED HET DAARVOOR. SOMMIGEN VAN ONS GING HET OM HEEL ANDERE DINGEN.
GROTE EN MOOIE IDEALEN.
KOM OP...


BEVALT DE WAARHEID JE NIET?
PECH. HET BOEK BLIJFT ZO.


IK HAD HIER VERDOMME NIET MOETEN KOMEN.
HET IS LARRY'S SCHULD NIET. IK NEEM HET DE ZON OOK NIET KWALIJK DAT HIJ OPKOMT.
HIJ WAS EEN IMPRESARIO EN EEN SJACHERAAR EN DAT BLIJFT HIJ TOT ZIJN **DOOD**.
IK WAS ALLEEN ZO DOM OM TE DENKEN DAT LARRY DOOR DE JAREN HEEN MISSCHIEN WEL WAT MENSELIJKER WAS GEWORDEN.
The TILTON
BIG TOP CIRCUS
DELI MADISON
PARK


MIJN GEDACHTEN VORMEN ZICH OP EEN ANDERE MANIER SINDS IK BEN GAAN SCHRIJVEN.
IK BESEF INEENS WEER DAT IK DIT BOEK VOOR EEN DEEL WILDE SCHRIJVEN OMDAT IK ALTIJD **MEEDEED** MET LARRY EN ZIJN LOUCHE ZAAKJES. IK KAN LARRY NIET DE SCHULD GEVEN VOOR MIJN... FALEN.


IK DEED WAT IK DEED EN DAAR STA IK MOREEL OOK ACHTER. IK KAN ALLEEN NIET LEVEN MET HET VERGOELIJKEN. DAT VOELT GEWOON ZO...
...FOUT.
DR. MANHATTAN
Man or Superman


WEER EEN GEDACHTE DIE ZICH VORMT: DE DEFINITIE VAN MIDDELBARE LEEFTIJD. JE VERLEDEN ACHTERVOLGT JE EN DE TOEKOMST LACHT JE IN JE GEZICHT UIT.
DIE BEWAAR IK VOOR LATER.


IK KRIJG STEEDS MEER EEN HEKEL AAN DE STAD. ZO JONG EN SCHOON EN ELEKTRISCH. ZO BRAAF EN SAAI.
TAXI!
WAT WIJ TOEN ALLEMAAL DEDEN, ZOU **NU** NIET MEER KUNNEN.

1939

DIE HERFST STROOMDE NEW YORK VOL MET MENSEN DIE EUROPA WAREN ONTVLUCHT EN DE VEILIGHEID VAN AMERIKA OPZOCHTEN. HITLER WAS EEN WERELDOORLOG BEGONNEN, MAAR *HIER* LEEK DAT ONEINDIG VER WEG.

TOEN IK NET WAS BEGONNEN, KREGEN AGENTEN ALTIJD DE BUURT TOEGEWEZEN WAARIN ZE WOONDEN. IK HIELP EEN KEER EEN ITALIAANSE KNUL MET ZIJN AUTO EN DAARNA VONDEN ZE ME WEL OKÉ... VOOR EEN IER.

ZO, TINO. PROBEER MAAR.

PROBEER MAAR, TINO!

HOOFDSTUK TWEE: GOUDEN JAREN







IK WEET NIET MEER WAT IK TEGEN MENEER MUSANTE ZEI.

Blake Named As Manager

Well-Known Young Business Man In Charge

Clarence Blake Jr, widely-known young Charlotte business man, has been named property manager of the beautiful Alson Court Apartments.

Mr. Blake and his family occupy an apartment in the handsomely finished Alson Court and will be on the grounds day and night.

His home will be in apartment 61B, on the first floor.

Mr. Blake is well known throughout Charlotte and in this immediate section. He was born and reared here and is a graduate of Central High School.

He has thousands of friends who no doubt will visit the model apartment while it is on display.

While speaking of the Alson Court, Mr. Blake said: "I especially want to extend my friends an invitation to visit and inspect the model apartment while it is open. I want each and every one of them to come and feel free to inspect every minor detail of the construction and arrangement of the 60-unit building."

The Call Goes Out!

ATTENTION:

All Men of Mystery, Masked Adventurers and Costumed Crimefighters

CAPTAIN METROPOLIS AND SILK SPECTRE WANT TOU!

FOR A NEW GROUP OF AMERICANS DEDICATED TO THE WAR ON CRIME

...ING ADDRESS BELOW


TWEE WEKEN LATER ZETTE IK MIJN VERLEGENHEID OPZIJ EN DEED MEE AAN DE 'AUDITIE'.
DOE RUSTIG AAN. VERTEL ONS HOE JE HEET EN OF JE BIJZONDERE DINGEN KUNT.


IK BEN FROGMAN.
VOLGENS MAMA KAN IK GOED SPRINGEN.
VOLGEN-DE.


MIJN NAAM IS LIBERTY LASSY EN IK BEN EEN DRIE-KLAPPER.
IK KAN ZINGEN, DANSEN EN OOK NOG GOED KOKEN.
FASCINEREND.


SOMMIGE DEELNEMERS WAREN ECHT VOLSLAGEN IDIOTEN.
GEWOON HANK.
VOLGEN-DE.
HANK


BIJ ANDEREN LEEK DAT MAAR ZO.
IK KAN VLIEGEN.
VOLGEN-DE.


IK BEN IRON LID.
WE STEKEN ALLES IN DE HENS, HÈ?
VOLGEN-DE.


IK BEN DE SLUT.
IK TREK MIJN KLEREN UIT EN DAN GA IK AAN DE GANG.
EH... JUIST.
VOLGEN-DE.


IK WAS ZO ZENUWACHTIG DAT IK NIET UIT MIJN WOORDEN KWAM. MAAR ZE HADDEN OVER ME GEHOORD, DUS DAT SCHEELDE.
AANDIKKEN HOEFT NIET, HOOR. WE ZIJN GOED OP DE HOOGTE VAN JE RECENTE AVONTUREN.


IK MOCHT NA DE 'AUDITIE' BLIJVEN. IK HERINNER ME DAT MOMENT GOED. DIEP VAN BINNEN WAS IK EEN BOERENKINKEL UIT HET MIDDENWESTEN EN IK WAS DANKBAAR DAT DEZE HELDEN ME SERIEUS NAMEN.
WELKOM AAN BOORD, SCHOONHEID.
PRECIES!

VIER WEKEN LATER VOND METROPOLIS DAT WE ER KLAAR VOOR WAREN.

DIT WAS ONZE EERSTE MISSIE SAMEN EN LARRY EN NELSON HADDEN VEEL TIJD GESTOKEN IN HET UITZOEKEN VAN EEN KLUS DIE **PUBLICITEIT** OPLEVERDE.

VANWEGE DE OORLOG OVERZEE EN DE NAAM VAN ONS TEAM WILDEN ZE ONS AAN HET VOLK INTRODUCEREN ALS MODERNE PATRIOTTEN.

DAAR GAAT **SALLY.** PRECIES OP TIJD.

ONS DOELWIT WAS EEN GROEP ITALIAANSE VIJFDE COLONNISTEN. HET GERUCHT GING DAT ZE WAPENS SMOKKELDEN VIA DE HAVEN VAN NEW YORK.

ZE HADDEN HUN HOOFDKWARTIER IN EEN OUDE LOODS VLAK BIJ DE STEIGERS.

HALLO, LEKKERE VENT.

HEB JE EEN **VUURTJE** VOOR ME?

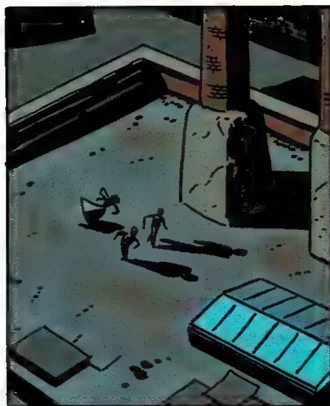
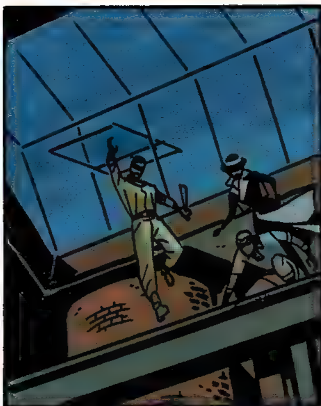
DAT WE ALS TEAM SUCCES HADDEN, KWAM VOORAL DOOR NELSON. AL VANAF HET BEGIN WIST HIJ HOE HIJ EEN GROTE OPERATIE MOEST PLANNEN EN WAT ONZE ROLLEN DAARIN WAREN.

HEH. ZEKER WETEN. WAT DOET EEN MOOIE MEID ALS JIJ HIER IN HET DONKERE **BOS?**

IK WACHT OP EEN LIFT.

BEN JE DAN HELEMAAL NIET BANG VOOR DE **WOLVEN** HIER?

IS DAT **NODIG** DAN? JIJ LIJKT ME ANDERS NIET GEVAARLIJK, HOOR.

WE PAKKEN ZE BIJ DE LURVEN.
SHH

DE INFORMATIE VAN NELSON BLEEK HONDERD PROCENT JUIST.
IK KON NIET VERSTAAN WAT ZE **ZEIDEN**, WANT ZE SPRAKEN ALLEMAAL ITALIAANS, MAAR JE KON OOK WEL AAN ZE **ZIEN** DAT ZE NIETS GOEDS IN DE ZIN HADDEN.
WE KEKEN TOE EN WACHTTEN OP MOTHMANS TEKEN.

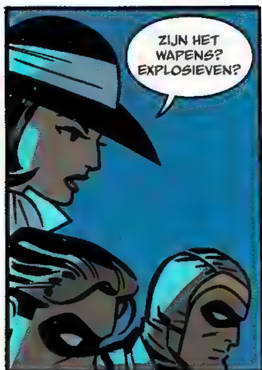

ZE ZIJN IN HET GEBOUW EN IN POSITIE.
O. EH...
OVER.

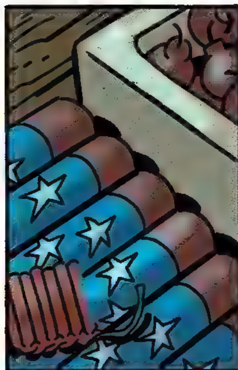
UITSTEKEND.

BLIJF WAAR JE BENT EN LAAT HET GESCHUT OVER **PRECIES** ZESTIG SECONDEN VALLEN.
OVER.

HOU JE VAST, MENSEN. **HET IS ZOVER!**

BRUUUM
BRUM BRUM

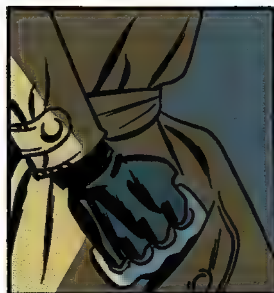
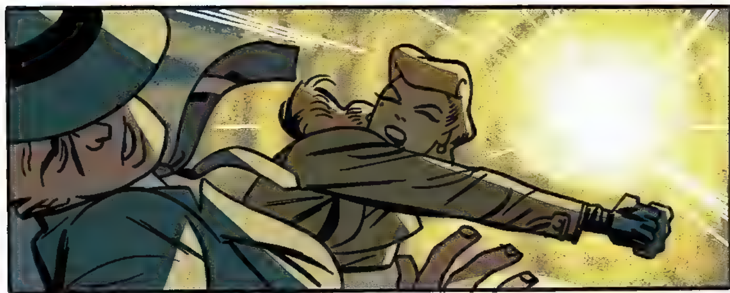
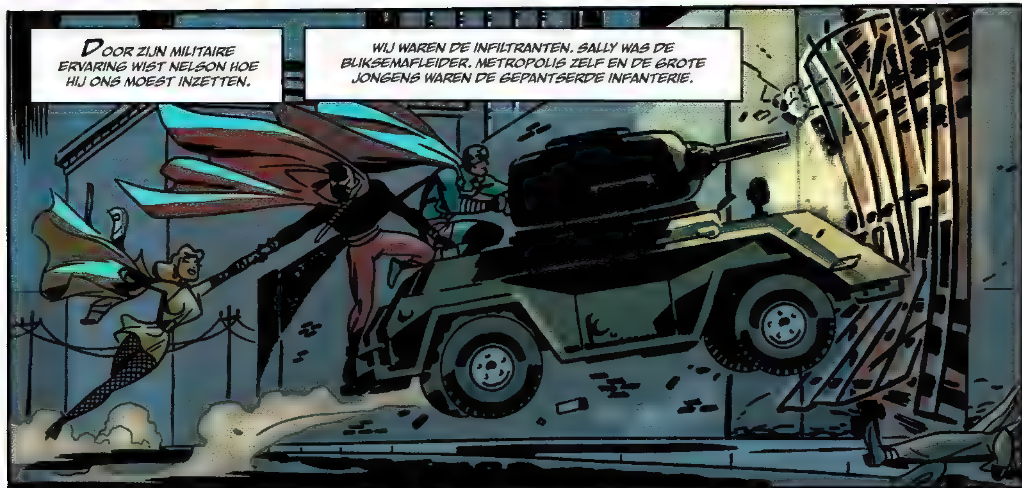

ZIJN HET WAPENS? EXPLOSIEVEN?



WAT IS...

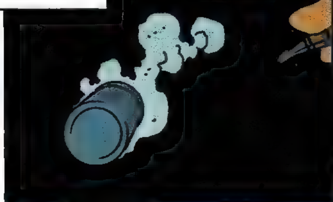
BRUUUM BRUM BRUM
...DAT NOU WEER?

O, DAT?

DAT IS MIJN LIFT.



DOOR ZIJN MILITAIRE ERVARING WIST NELSON HOE HIJ ONS MOEST INZETTEN.
WIJ WAREN DE INFILTRANTEN. SALLY WAS DE BLIKSEMAFLEIDER. METROPOLIS ZELF EN DE GROTE JONGENS WAREN DE GEPANTSERDE INFANTERIE.


WE HADDEN ZELFS EEN EIGEN LUCHTMACHT.


NELSON HAD AAN ALLES GE-DACHT, BEHALVE...


...HET VERIFIËREN VAN DE INFORMATIE.


EN MISSCHIEN DE MOGELIJKE GEVOLGEN VAN EEN VONKENDE ROOKGRANAAT IN EEN LOODS VOL MET VERMEENDE EXPLOSIEVEN.
PAS OP.

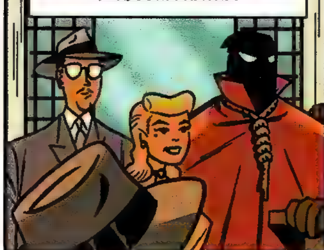



DUS DIE AVOND ZORGDEN DE MINUTEMEN ERVOOR DAT DE TOORN VAN GOD NEERDAALDE OP EEN VAN DE WEERZINWEKKENDSTE BENDES DIE ONS MOOIE LAND OOIT TE GRONDE HEEFT WILLEN RICHTEN.
DE LEVENSGEVAARLIJKE CHINESE VUURWERKSMOK-KELAARS.


WACHT!
STOP!


HET WAS EEN COM-PLETE RAMP.
ZE HADDEN GEEN WAPENS. ALLEEN MAAR ROTJES EN ROMEINSE KAARSEN.


JE HEBT OPRECHTE VERGISSINGEN EN JE HEBT WAT WIJ TOEN DEDEN.
METROPOLIS LIET DE 'SABOTEURS' GAAN NADAT HIJ ZE HAD VERTELD WAT HIJ ZOU DOEN ALS ZE OVER DIE AVOND ZOUDEN PRATEN. EN WIJ MAAKTEN DAT WE WEGKWAMEN.
IK WAS EEN POLITIEAGENT. IK WIST DAT IK DIT BIJ DE CENTRALE MOEST MELDEN EN EEN SCHORSING VERDIENDE. MAAR DE GEDACHTE AAN DE SCHAAMTE EN VERNEDERING... DE CELSTRAF... NEE, IK RENDE NET ZO HARD ALS DE ANDEREN.


MEN ZEGT WEL EENS DAT WAAR DE ÉÉN EEN PROBLEEM ZIET DE ANDER EEN KANS ZIET.
LARRY DOOK NIET ONDER, MAAR REGELDE ONZE EERSTE PERSCONFERENTIE.


NU WIJ DIE BENDE SABOTEURS HEBBEN OPGEROLD, BLIJVEN DEZE DODELIJKE WAPENS UIT HANDEN VAN DE VIJAND. GISTEREN WAS PAS HET BEGIN.
LAAT DE VIJANDEN VAN AMERIKA WETEN DAT DE MINUTEMEN HET LAND BESCHERMEN!


DE GRANAAT KWAM UIT METROPOLIS' EIGEN WAGEN.
IK BLEEF WACHTEN OP HET MOMENT DAT IEMAND DOOR ZIJN LEUGEN PRIKTE.


MAAR ZE HINGEN AAN ZIJN LIPPEN.
ZE JUICHTEN ONS TOE EN ZETTEN ONS GROOT OP DE VOORPAGINA.


ERGENS IN MIJN HOOFD LIET IK ME MEEVOEREN. WANT WIJ WAREN TOCH DE GOEIEN?


NITE OWL WIST DAT DIT HET BESTE WAS VOOR IEDEREEN. MET HET VOLK ACHTER ONS KONDEN DE MINUTEMEN ECHT EEN VERSCHIL MAKEN.
MAAR HOLLIS MASON VROEG ZICH AF WAT ZIJN VADER ERVAN ZOU VINDEN.


1940
IK MOET ZEGGEN, CAPTAIN, HET IS HIER WEL FANTASTISCH.
DANK JE, SALLY. WAT EEN OPLUCHTING DAT WE EINDELIJK EEN ECHTE VERGADERRUIMTE HEBBEN.
ZE HEBBEN MAANDEN AAN DIE SUFFE STOELEN GEWERKT.

MAG IK EVEN JULLIE AANDACHT, MENSEN?
VOOR WE BEGINNEN WILDE IK GRAAG VERTELLEN DAT WE DEZE WEEK DRIE KEER DE KRANT HEBBEN GEHAALD EN DE RADIOPROGRAMMA'S VOOR LUISTERCIJFERRECORDS ZORGEN.
IK DENK DAT WE *HEEL* GROOT KUNNEN WORDEN ALS WE OP DEZE MANIER DOORGAAN.
VOLGENDE WEEK KOMT EEN FOTOGRAAF LANGS VOOR PROFESSIONELE PUBLICITEITSFOTO'S VAN DE HELE GROEP, DUS ZORG DAT JE ER DAN OP JE BEST UITZIET.
NU WE 'T *TOCH* HEBBEN OVER DE RADIO EN ZO... KRIJGEN *WIJ* NOG 'N DEEL VAN DE POEN DAARVOOR?
WAAR HAAL JE HET *LEF* VANDAAN? ALSOF *JIJ* WAT TEKORTKOMT.
ALLE AGENTEN ZEGGEN HETZELFDE OVER DE BOEVEN DIE JIJ OPPAKT: ZE ZIJN ALTIJD BLUT.
HÉ, IK WIL *OOK* ETEN. OF MOET IK VERDOMME MAAR IN DE *GOOT* GAAN SLAPEN?
GENOEG.
WE KRIJGEN INDERDAAD GENOEG GELD BINNEN.
MOCHTEN JULLIE FINANCIËLE STEUN NODIG HEBBEN, DAN ZAL IK KIJKEN WAT IK KAN REGELEN.
OKÉ, OKÉ.
KUNNEN WE DAN NU BEGINNEN?
VOOR JULLIE LIGGEN KOPIEËN VAN HET SCHEMA DAT IK HEB GEMAAKT. IK HEB GEKEKEN NAAR DE WIJKEN WAARIN WE ACTIEF ZIJN EN OP BASIS DAARVAN DE PATROUILLES OPGESTELD.
HIERDOOR KUNNEN WE OP EEN EFFICIËNTE MANIER EEN ZO *GROOT* MOGELIJK GEBIED BESTRIJKEN.


DIT RED IK NIET. OP VRIJDAG ZIJN DE BANKEN LAAT OPEN. DAT IS MIJN DRUKSTE AVOND.
BEPAAL *JIJ* NOU WANNEER WE PATROUILLEREN?


JA, EDWARD. ZO DOEN LEIDERS DAT.
EN BILL, IEDEREEN IS VERANTWOORDELIJK VOOR ZIJN *EIGEN* PATROUILLE.
ALS JE EEN KEER NIET KUNT, VRAAG JE OF IEMAND WIL INVALLEN.


KLINKT INGEWIKKELD.
NEEM HET MEE EN KIJK ERNAAR. WE BEGINNEN VANAF VOLGENDE WEEK.


EVEN WAT BRAINSTORMEN. WE BESTRIJDEN ELKE DAG DE MISDAAD OP STRAAT, MAAR WE MOETEN OOK *GROTERE* ZAKEN AANPAKKEN.
DAN BEDOEL IK ZWARE MISDAAD. HEEFT IEMAND EEN IDEE?


IK BEN AL EEN TIJD BEZIG MET ONDERZOEK NAAR EEN KINDERHANDELNETWERK.
EN IK DENK DAT WE DAAR SAMEN *ECHT* GOED WERK KUNNEN DOEN.


KOM NOU. DAT IS GEEN GOEDE ZAAK VOOR ONS.
PARDON?


WAT SALLY *BEDOELT*, IS DAT HET EEN MOOIE ZAAK IS, MAAR DAT HET NIET DE JUISTE *PUBLICITEIT* OPLEVERT. DIE KINDEREN ZIJN EEN DROEVIG VERHAAL.
DE MENSEN MOETEN JUIST *BLIJ* WORDEN ALS ZE AAN ONS DENKEN. JE WEET WEL, EEN GANGSTER DIE IN ELKAAR WORDT GESLAGEN EN EEN OMA DIE WORDT GERED.


GEEN ZIELIGE KINDERTJES DIE DOOR PORNOGRAFEN ZIJN GEMOLESTEERD.
JEZUS.


WAT DACHTEN JULLIE VAN DIE *MOLOCH?*


JA, DAT IS PRECIES WAT WE ZOEKEN. HIJ IS SLUW EN DE MENSEN KENNEN HEM GOED.
MOOI ZO. IK WIL JULLIE NIET ONDERBREKEN, MAAR IK MOET ER ZO VANDOOR.
VOLGENDE WEEK VERDER.


JUSTICE?
HEB JE NOG EVEN?


IK HOOP DAT DE VERGADERZAAL JE BEVALT. IK HEB HET HOUT SPECIAAL PER BOOT UIT AFRIKA LATEN KOMEN.
EH, OKÉ.


HÉ, CAPTAIN! IK STEL VOOR DAT JIJ 'T BIER HAALT.
IK BEN VOOR.


GA JE ALWEER WEG?
JA.
IK WEET DAT KRANTEN EN DE RADIO HEEL BELANGRIJK ZIJN, MAAR IK BEN BEZIG MET EEN ZAAK DIE AL MIJN AANDACHT NODIG HEEFT.


DUS DRINK JE BIER MAAR OP, MENEER OWL.


DENK JE DAT IK DAARVOOR HIER BEN? RONDHANGEN EN BIER DRINKEN?
GEEN IDEE. IK WEET ALLEEN WAARVOOR IK HIER BEN.
ALS JE ME WILT HELPEN, MAG JE MET ME MEE.


HÉ, EH... WAT ZIJN JULLIE VAN PLAN?


MOET IK HET DAN ZEGGEN?


EN MOET JE ECHT ZO VERONTWAARDIGD REAGEREN? ZIE JE DAN NIET DAT IK JE WIL HELPEN?


IK WEET WAT HIER AAN DE HAND IS, BEGRIJP JE? MIJ INTERESSEERT HET NIET WAT JULLIE UITVRETEN.
MAAR HET INTERESSEERT DE BUITENWE-RELD WEL.

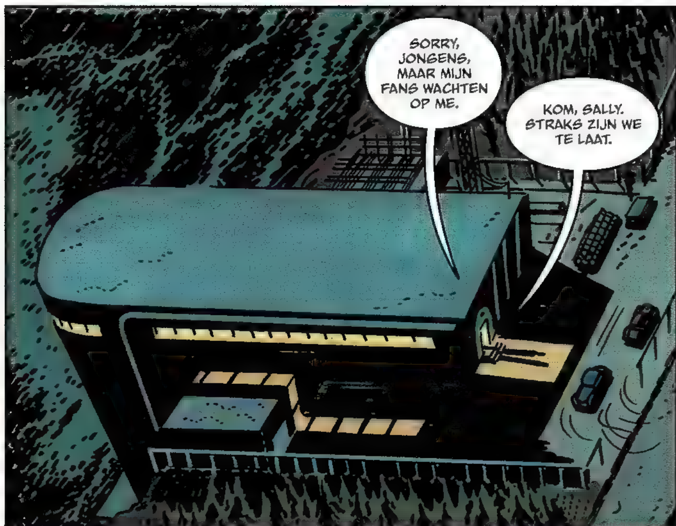

DAT MOET JE TOCH BESEFFEN.


TOE, DENK EROVER NA.
ALS ZE JE MET SALLY ZIEN, MAAKT DAT ONS LEVEN EEN STUK EENVOUDIGER.


IK MOET GAAN.
SALLY HEEFT NOG EEN AFSPRAAK.




HEB JE HAAST, SILKY?


SORRY, JONGENS, MAAR MIJN FANS WACHTEN OP ME.
KOM, SALLY. STRAKS ZIJN WE TE LAAT.


TOT ZIENS, JONGENS. *SLAAP LEKKER!*


ZO, ZEG, *DAT* IS NOG EENS EEN TOPVROUW.
JA, TOPKWALITEIT. VOORAL DIE *VOORGEVEL* VAN 'R.


JE KOMT NET KIJKEN, KNUL. TOON EENS WAT MEER RESPECT.
HOE OUD BEN JE EIGENLIJK?
OUD GENOEG OM DE MISDAAD TE BESTRIJDEN EN DUS OUD GENOEG VOOR 'N GODVERGETEN BIERTJE.


DAAR ZIT WAT IN, KNUL. MAAR DENK EENS NA OVER WAT IK TEGEN JE ZEI.
ALS JE MENSEN MET RESPECT...
BEK DICHT.
LUISTER. HOOR JE DAT?


...IK *DACHT* ALLEEN DAT JE ZOU BLIJVEN.
IK DACHT DAT WE MISSCHIEN...
STIL. NIET ZO *ZEUREN.*




DIE LANGE DAGEN ZIJN ECHT MOORDEND.
IK WIL NAAR HUIS, DIT KORSET UITTREKKEN EN LEKKER IN BAD ZITTEN.
SALLY, SCHAT, WE HEBBEN EEN PROBLEEM. JE MOET ME HELPEN.


WAT NU WEER? VRIJGEZELLENFEEST? OPENING VAN EEN SUPERMARKT?
IK MEEN HET. ALS WE NIET OPPASSEN, KAN DAT GEDOE MET JUSTICE EN METROPOLIS HET VOOR ONS ALLEMAAL VERPESTEN.
MISSCHIEN KUN JIJ MET JUSTICE AANPAPPEN VOOR DE PERS STRAKS LONT RUIKT.


JE MAAKT EEN GRAPJE.
JE WILT DAT IK DOE ALSOF HOODED JUSTICE EN IK EEN STEL ZIJN? VOOR DIE OPDRACHT HEB IK HET GEREEDSCHAP NIET.


TOE, SALLY. IK ZOU HET NIET VRAGEN ALS IK...
HOU MAAR OP, LARRY. IK DOE HET NIET, HEB JE ME GEHOORD?


VERDOMME, SAL, WAAROM REAGEER JE ZO? IK WERK ME EEN SLAG IN DE RONDTE VOOR ONZE DROOM EN ALS IK JE HULP NODIG HEB, MAAK JE ALLEEN MAAR RUZIE.


HEB JE ECHT MIJN HULP NODIG?
WAT MOET IK ANDERS? SILHOUETTE VRAGEN?


OKÉ, JE HEBT GELIJK. IK DOE HET.
SORRY, LARRY.


GEEFT NIET, SAL.
LATEN WE HET MAAR EVEN VERGETEN.

WEET JE NOG TOEN WE BLUT IN WARSCHAU ZATEN EN IK DIE KLUS IN HET MORITZ VOOR JE REGELDE?
WEET JE NOG, DIE PRINS? WAAR KWAM HIJ VANDAAN?

GEEN IDEE.
HET MAAKT OOK NIET UIT. HIJ ZEI DAT JE VERUIT HET MOOISTE SCHEPSEL IN HEEL EUROPA WAS.
DAT HAD HIJ MIS.

IS DAT ZO?
JA, DAT IS ZO.

JE BENT VERUIT HET MOOISTE SCHEPSEL IN HEEL DE WERELD.
O, LARRY. HOU OP.

JE WEET BEST DAT HET WAAR IS. JE GAAT HET HELEMAAL MAKEN, SALLY.

JE WORDT EEN STER.


1940
BIG TOP
CIRCUS


WAT *DOEN* WE HIER EIGENLIJK? HET IS VEEL TE LAAT VOOR HET CIRCUS.
BIG TOP
CIRCUS


ZE ZIJN DRIE DAGEN GELEDEN VERTROKKEN.
AFGELOPEN ZATERDAG IS EEN JONGETJE SPOORLOOS VAN HET TERREIN VERDWENEN.


IK BEN AL EEN AANTAL DAGEN HET GEBIED AAN HET UITKAMMEN. DAT HOGE GEBOUW DAAR IS VANAVOND AAN DE BEURT.
HET IS BEWONDERENSWAARDIG WAT JE VOOR DE KINDEREN DOET.


DAT IS ERG AARDIG VAN JE, MAAR HET GAAT ME NIET OM JE *BEWONDERING*.
IK GEEF OM DEZE KINDEREN OMDAT HET ZO *HOORT*.



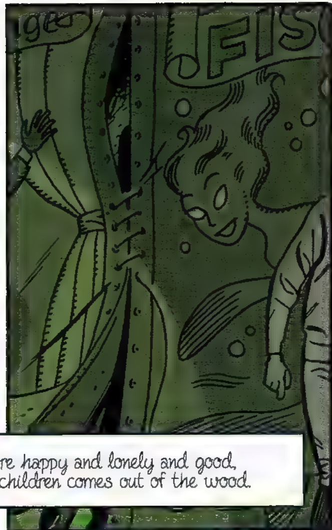

DAAR IS HIJ.


HET GEBIED ROND HET GEBOUW IS LEEG. HET LIJKT VERLATEN.
MOOI. MENEER MOTH, JIJ BEGINT OP HET DAK EN GAAT NAAR BENEDEN.
WIJ BEGINNEN ONDERAAN EN KOMEN DAN NAAR BOVEN.


TOT ZO, DAN.
JEZUS!
IK KAN ER NIET AAN WENNEN DAT HIJ ZOMAAR VAN HET DAK SPRINGT.
KOM MEE, MENEER OWL.


When children are playing alone on the green,
In comes the playmate that never was seen.
1920
Hauptzelt
ZIRCUS
FRAU


Madchen
When children are happy and lonely and good,
The friend of the children comes out of the wood.


FIS


ALS WE NU DAN TOCH SAMENWERKEN, KUNNEN WE ELKAAR MISSCHIEN EEN BEETJE BETER LEREN KENNEN.
WEET JE WEL ZEKER DAT JE DAT WILT? MIJ LEREN ***KENNEN?***


IK ZEG NIET DAT WE MOETEN ***TROUWEN,*** MAAR...
ELKAAR LEREN KENNEN. JA, IK HOORDE JE NET OOK WEL.


GELOOF ME, MENEER OWL. IK BEN ECHT JE TYPE NIET.
HET IS ***NITE*** OWL.
NIET 'MENEER'.

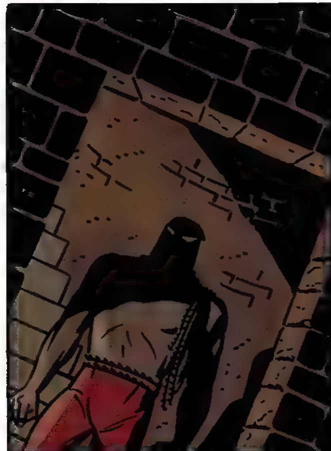

SCHIJN HIER EENS EVEN.


BLOEDVLEKKEN. EN KIJK, EEN KLEINE HANDAFDRUK.


BLOED EN TOUWEN.
VERDEROP IS NOG MEER.


NEE.


DIT IS NIET WAT IK WILDE.




Nobody heard him, and nobody saw,
His is a picture you never could draw.
Kommen Sie
und sehen sie
ieTiere



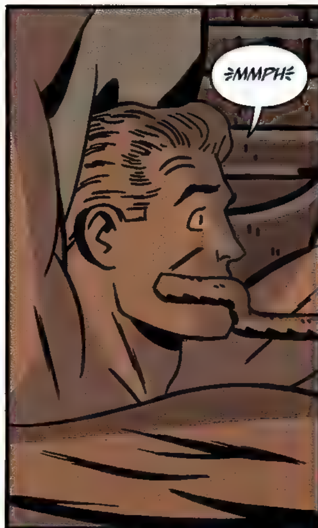

But he's sure to be present, abroad or at home,
When children are happy and playing alone.


UGH RUIK JE DAT?
UH-HUH. HOE HOGER WE KOMEN, HOE ERGER HET IS.


WACHT. HOOR JE DAT OOK?

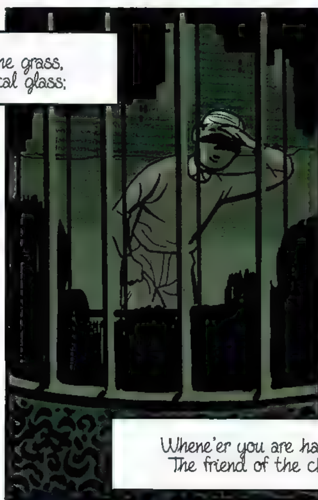

HUILEN. DEZE KANT OP.











Whene'er you are happy and cannot tell why,
The friend of the children is sure to be by!

MOTHMAN?























* 'THE UNSEEN PLAYMATE', UIT *A CHILD'S GARDEN OF VERSES*, DOOR ROBERT LOUIS STEPHENSON.

MINUTEMEN



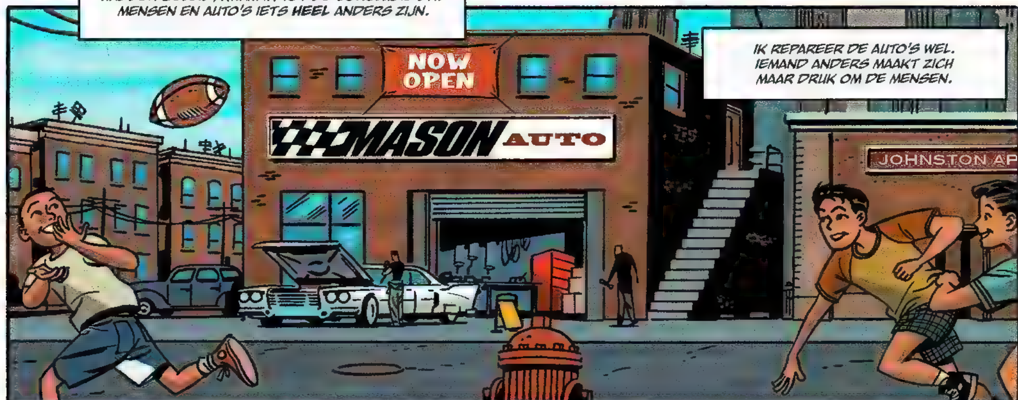
WATCHMEN



'IK WIL JE NIET OPPAKKEN. NEE, IK WIL JE REKRUTEREN.'


TOT DE AVOND DAT WE DIE ARME KNUL VONDEN, WAS HET VOOR MIJ ALTIJD HEEL EENVOUDIG.
ZIE JE PROBLE-MEN? LOS ZE OP.


VOLGENS URSULA WAS HET PROBLEEM MET MANNEN DAT ZE MENSEN ALS AUTO'S ZIEN: ALS WE WETEN WAT ERAAN MANKEERT, KUNNEN WE HET HERSTELLEN.
EN ZE HAD UITERAARD GELIJK. DOOR ALLES WAARTOE DE GEBEURTENISSEN VAN DIE AVOND HADDEN GELEID, KWAM IK TOT DE CONCLUSIE DAT MENSEN EN AUTO'S IETS HEEL ANDERS ZIJN.


NOW OPEN
MASON AUTO
IK REPAREER DE AUTO'S WEL. IEMAND ANDERS MAAKT ZICH MAAR DRUK OM DE MENSEN.


1962
MENEER MASON?
DAT BEN IK. HEBT U PROBLEMEN MET UW AUTO?
AIR


NEE, MENEER. HET IS UW... BOEK WAAR IK PROBLEMEN MEE HEB. IK BEN NORBERT VELDON. IK BEN EEN... VRIEND VAN NELSON.
HEEFT NELSON U GESTUURD?
HIJ WEET NIET DAT IK HIER NU BEN.


AH. KOM, DAN GAAN WE EVEN NAAR BINNEN. WILT U KOFFIE?
NEE, DANK U. IK DOE MIJN ZEGJE EN DAN GA IK WEER WEG.
NSTON
LIANCE REPAIR
WE FIX
OBSOLET MODELS SPECIALIT


OKÉ. DUS U HEBT MIJN BOEK GELEZEN?
NEE, ZEKER NIET. IK BESTEED GEEN TIJD AAN DIT SOORT FLAUWEKUL.
MAAR NELSON WEL. EN HET IS EEN UNDERSTATEMENT ALS IK ZEG DAT HIJ OVERSTUUR IS.


HEBT U OOK MAAR EEN SECONDE NAGEDACHT OVER WAT DIT MET HEM ZAL DOEN?
HIJ HEEFT SINDSDIEN NIET MEER GESLAPEN. HIJ HEEFT HET OVER ZELFMOORD... EN ERGER.


U MAG DIT BOEK NIET UITGEVEN. IK VERBIED HET.


U VERBIEDT HET?
SORRY, MENEER VELDON, MAAR IN DAT BOEK STAAT NIETS WAT NIET DE WAARHEID IS.


BAH. WAT BENT U EEN ZELFGENOEGZAME MAN.
DE WAARHEID HEEFT VELE VORMEN. MAAR IK ZIE DAT U DAAR BLIND VOOR BENT.
MET MIJ BELEDIGEN BEREIKT U ANDERS NIETS.


DIT IS DE BELEDIGING, MENEER MASON.
DIT IDIOTE 'BOEK' VAN U.


VUILNIS!


U HOORT NOG VAN ONZE ADVOCATEN.
ZIJ WETEN HOE ZE MOETEN OMGAAN MET VUILNISMANNEN ZOALS U.


DUS LARRY WIL ME DOOD HEBBEN EN NELSON WIL ME VOOR DE RECHTER SLEPEN. IK STA TWEE-NUL ACHTER.
MAAR HET VERBAAST ME NIETS. DIE TWEE MAAKTEN ZICH ALTIJD HET MEESTE ZORGEN OM HUN IMAGO.
1960


EN IK GEEF ZE GEEN ONGELIJK.


WANT ALS MIJN BOEK NIET VERSCHIJNT, BLIJFT ONZE FANTASIE DE OFFICIËLE WAARHEID.
DAN BLIJVEN DE MENSEN ONS HERINNEREN ALS EEN CHARMANTE MODEGRIL UIT DE AMERIKAANSE GESCHIEDENIS.


KLEURRIJKE HELDEN, EEN VERHAAL MET EEN MORAAL.
MAAR IK WEET BETER. MEER NOG DAN DE ANDEREN. EN IK KAN HET OOK MAAR NIET LOSLATEN.
MINUTEMEN
No. 1
10¢
AMERICA'S GREATEST HEROES
Featuring...
THE DEATH SHIP
No. 10

HOOFDSTUK DRIE: KINDERSPEL












DE BESLISSING IS UNANIEM. JE WORDT BIJ DEZEN UIT DE MINUTEMEN GEZET.


IK... LUISTER NOU NAAR ME... IK HEB 'N *FOUT* GEMAAKT, OKÉ? 'T LIEP GEWOON HELEMAAL UIT DE HAND VOOR IK WIST WAT ER GEBEURDE.
IK BIED M'N EXCUSES WEL AAN. IK MAAK 'T WEER GOED MET 'R.


DIT IS ALLES WAT IK HEB. LAAT ME ALSJEBLIEFT BLIJVEN.


ALL FOR ONE
ONE FOR ALL
SAMEN BESCHERMEN DEZE JONGE PATRIOTTEN HET MOOISTE LAND TER WERELD TEGEN DE KRACHTEN VAN HET KWAAD, TIRANNIE EN ONDERDRUKKING.


KOM, MOETEN WE NIET MET DE HAND OVER ONS HART STRIJKEN?
KIJK NU EENS NAAR HOE SALLY ZICH... PRESENTEERT. HIJ IS VERDOMME NOG BIJNA EEN *KIND*.
KIJK WEL UIT WAT JE OVER SALLY ZEGT, BRUTALE AAP.


HIJ IS EEN BOEF EN EEN VROUWENMEPPER.
WIJ MOETEN ALS MINUTEMEN STAAN VOOR EEN HOGERE MORELE STANDAARD.


'N HOGERE MORELE *STANDAARD?*
IS DAT 'N GRAP?


WE HEBBEN VERDOMME 'N LOODS VOL *ROTJES* OPGEBLAZEN EN RIEPEN DAT WE DE STAD TEGEN *TERRORISTEN* HADDEN BESCHERMD.
EN DAN NOEM JE *MIJ* PERVERS? ZIEKE KLOOTZAKKEN! 'N BEETJE OVER *MIJ* OORDELEN.


HOU OP.
DONDER EEN EIND OP, NU JE NOG KUNT *LOPEN*.
O, JA? SLINGER JE ME ANDERS OP DE BON?


JE BENT 'N *AGENT*, HÈ? IK WIST 'T WEL.
DAT KAN IK VERDOMME *RUIKEN*.


'N HYPOCRIETE ZAK, DAT IS WAT JE...
GENOEG.


EN *JIJ*, VUILE KLOOTZAK!
HRRK!


ONTHOUD DE EED VAN DE MINUTEMEN: 'LOYALITEIT, MOED, FAIR PLAY EN EEN SCHONER LEVEN VOOR EEN BETER AMERIKA!'


MIJN HELDEN!


WAT VOOR STOMME EIKEL BESTRIJDT DE MISDAAD NOU MET 'N *STROP* OM Z'N NEK?


VALT GOED TEGEN, HÈ, ALS JE ME NIET VAN ACHTEREN AANVALT?


MOETEN WE ZE NIET TEGENHOUDEN?


STRIBBEL NIET TEGEN, MIETJE.

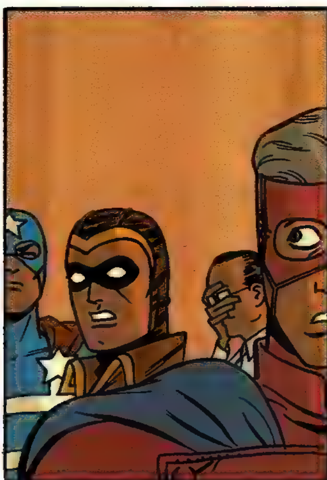

JA, JE HOORDE ME WEL. BLIJF DAAR MAAR LIGGEN EN LUISTER GOED NAAR ME.


ALS JE ME OOIT NOG MET JE GORE POTEN AANRAAKT, MAAK IK JE AF.


GEEN STAP DICHTERBIJ, MOPPIE. ECHT, IK WURG JE VRIENDJE EN KNAL GEWOON VOOR DE LOL JE KOP ERAF.


ONTHOU MAAR WAT IK ZEI.
ALS IK JE NOG 'N KEER ZIE, BEN JE DOOD.


STELLETJE HOMO'S.
FLIKKER TOCH OP.

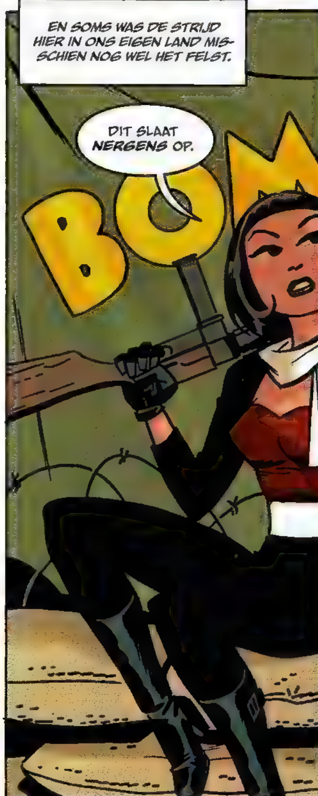


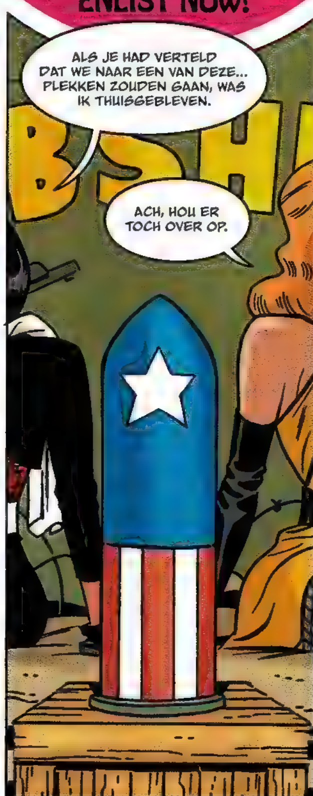

WANNEER DE EER VAN AME-RIKA MOET WORDEN GERED DOOR ECHTE MANNEN, STAAN DE MACHTIGE MINUTEMEN ALTIJD PARAAT!
WAT EEN MAN!

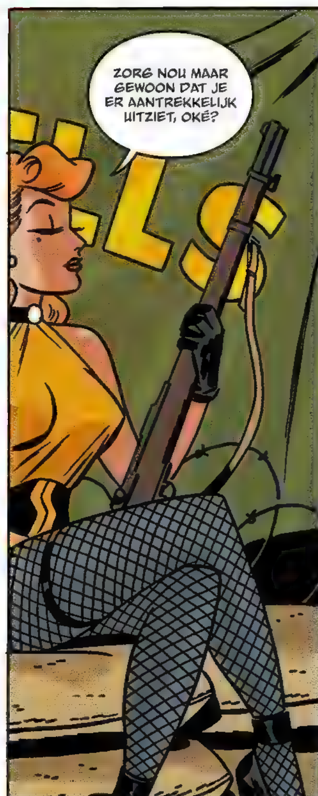

1941
7 DECEMBER. IEDEREEN KENT DIT DEEL VAN HET VERHAAL WEL UIT ZIJN HOOFD.


Remember PEARL HARBOR
ENLIST NOW!


ROND DE KERST WAS HET HELE LAND GEMOBILISEERD VOOR DE STRIJD TEGEN JAPAN.


EN SOMS WAS DE STRIJD HIER IN ONS EIGEN LAND MISSCHIEN NOG WEL HET FELST.
DIT SLAAT NERGENS OP.
BOMBSHELLS


ALS JE HAD VERTELD DAT WE NAAR EEN VAN DEZE... PLEKKEN ZOUDEN GAAN, WAS IK THUISGEBLEVEN.
ACH, HOU ER TOCH OVER OP.


ZORG NOU MAAR GEWOON DAT JE ER AANTREKKELIJK UITZIET, OKÉ?


HET IS AL ERG GENOEG DAT JIJ JE KLEEDT ALS EEN SPAANSE BEGRAFENISONDERNEMER.


KOM OP, DAMES... DIT IS VOOR ONZE JONGENS OVERZEE.
HET MOET WEL EEN BEETJE PIKANT ZIJN.


SORRY, SALLY. EEN PAARSGOUDEN CLOWNSPAK STAAT BIJ DE EEN NU EENMAAL NET WAT BETER DAN BIJ DE ANDER.


DAMES, VOLGENS MIJ VOEL IK EEN *PRACHTIGE* SPANNING TUSSEN JULLIE.
MISSCHIEN MOETEN WE NAAR BOVEN GAAN? WE HEBBEN EEN SET DIE BETER IS GESCHIKT VOOR IETS *ECHT* PIKANTS.


HA! DAT KAN JUFFROUW BRAAF HIER MOOI NIET AAN.


O, IK ZOU JE GRAAG EEN PAK SLAAG GEVEN, HOOR.
MAAR DAT VIND JE VAST *LEKKER.*


STOERE PRAAT VAN EEN IJSKONIJN ZONDER TIETEN.


POOLSE KOE.


LESBO.


ZOEK HET OOK MAAR UIT.
NEEM DIE FOTO'S VERDER *ZONDER* MIJ.


SALLY...
LAAT MAAR, LARRY.

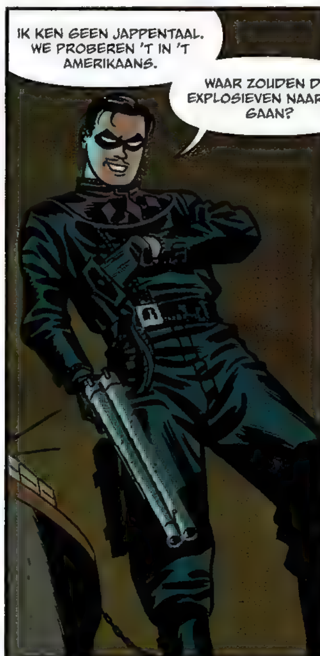

IK ZEI HET TOCH? DIE TEEF MOET *ERUIT.*


1942
LAAT NOU VALLEN, TOJO!
BOOM
UNF


STOMME KLOOTZAK.


HA! DUS JE GEEFT NOG STEEDS NIET OP?


AAAIIEEE!
SORRY, VRIEND.


IK KEN GEEN JAPPENTAAL. WE PROBEREN 'T IN 'T AMERIKAANS.
WAAR ZOUDEN DIE EXPLOSIEVEN NAARTOE GAAN?


DAT HEB JE WEER NETJES GEDAAN, EDDIE.


WIE BEN JIJ, VERDOMME? EN HOE NOEMDE JE ME?
RUSTIG, EDDIE. MIJN NAAM IS KAUFAX.
VAN DE FBI.


DE FBI? NOU, DAN ZAL IK JE MAAR NIET NEERKNALLEN.
WAT IS DE AANKLACHT?
AANKLACHT?


EDDIE, IK WIL JE NIET OPPAKKEN.
NEE, IK WIL JE REKRU-TEREN.

ONVOORSTELBAAR, HOEVEEL **ENERGIE** IK TOEN HAD.

Zo, daar gaan we. Lekker warm.

IK DEED MIJN WERK, MAAKTE MIJN RONDES DOOR MIJN BUURT, WAS ACTIEF VOOR DE MINUTEMEN EN IN MIJN VRIJE TIJD HIELP IK URSULA.

DELI MADISON

DUS JE GAAT NIET OVERZEE?

WE HADDEN ELKAAR BETER LEREN KENNEN EN WE SPRAKEN EENS PER WEEK AF. IN NEW YORK STIKT HET VAN DE MENSEN, DUS DAT KON GEEN KWAAD. ONZE ENIGE REGEL WAS: GEEN ACHTERNAMEN EN GEEN DETAILS OVER ONS PRIVÉLEVEN.

UH-UH. BYRON EN IK HADDEN ONS WEL AANGEMELD MAAR WE ZIJN ALLEBEI AFGEKEURD.

IK HEB BLIJKBAAR ***PLATVOETEN.***

JUIST.

IK SCHAAM ME KAPOT. JE HEBT ME GEZIEN. MIJN VOETEN ZIJN GOED GENOEG VOOR EEN SPRINTJE OVER DE DAKEN, MAAR NIET GOED GENOEG VOOR HET VECHTEN TEGEN DE JAPPEN.

MISSCHIEN IS HET BETER ZO.

STRAKS VECHTEN ALLE MANNEN IN DE OORLOG.

DAN IS HET GOED DAT MANNEN ZOALS JIJ HUN WERK ***HIER*** NOG DOEN.

Ga maar even lekker liggen.

Zet je schrap, lieverd. Dit kan heel even pijn doen.

DENK AAN HET GOEDE DAT WE HEBBEN GEDAAN. DE KINDEREN DIE WE HEBBEN GERED.

JA, DAT IS OOK WEL ZO. MAAR HET IS RAAR: METROPOLIS IS AL IN DIENST GEWEEST EN BILL HEEFT UITSTEL GEKREGEN VAN DE HOGE BAZEN VAN NATIONAL.

EN WIE ***WEET*** HOE HET ZIT MET JUSTICE. HET LIJKT EROP DAT DE MINUTEMEN HET GROTE GEVECHT MISLOPEN.

ACH, DAT IS MANNELIJKE TROTS, HOLLIS. HET GROTE GEVECHT IS ***HIER.*** DAG IN, DAG UIT.

EN IK KAN VANAVOND WEL HULP GEBRUIKEN.


VANAVOND KAN IK NIET. IK HEB EEN MEET-AND-GREET MET BILL EN DAN HEB IK DIEN... MOET IK WERKEN.


Zo. Voelt dat al beter?
Al dat vuil en dat bloed...


OKÉ. GEEFT NIET. IK KAN HET ZELF WEL.
URSULA, IK MAAK ME **ZORGEN** OM JE.

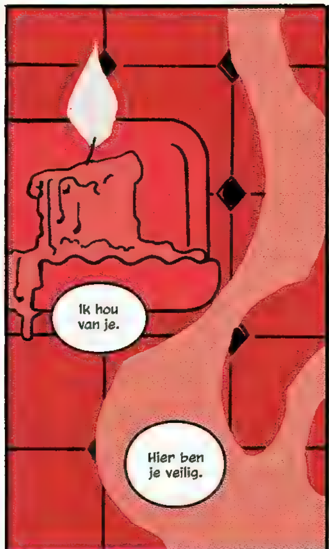

Rustig en ontspannen.
Veilig en schoon.


IK WEET WAT WE HEBBEN GEZEGD OVER ACHTERNAMEN, MAAR... **HIER.**
DIT IS HET NUMMER VAN EEN POLITIEHOKJE.


MIJN NAAM IS HOLLIS MASON. IK BEN POLITIEAGENT.
IK KOM DAAR ALTIJD TIEN OVER HEEL LANGS, VAN ACHT UUR 'S AVONDS TOT VIER UUR 'S NACHTS.

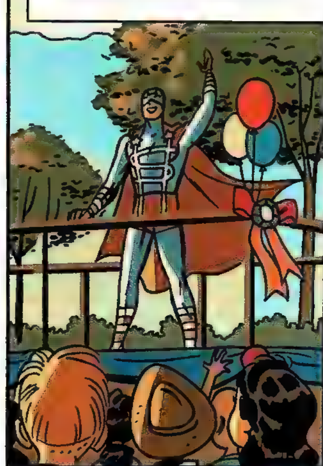

ALS JE ME ERGENS VOOR NODIG HEBT, KUN JE ME BELLEN.
HOLLIS, WACHT.

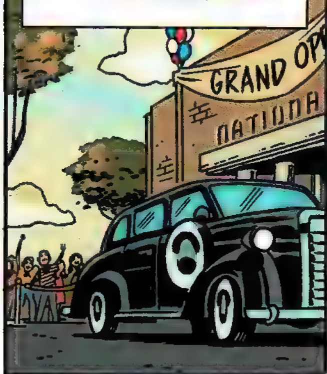

JE BENT EEN GOEDE VRIEND.
DANK JE.
*IK WEET NOG DAT IK KNIKTE ZODAT ZE NIET KON ZIEN DAT IK **BLOOSDE**. IK VOELDE LUST, MAAR HET WAS SLECHTS EEN DEEL VAN IETS GROTERS.*


Ik hou van je.
Hier ben je veilig.


TOEN NATIONAL EEN NIEUW FILIAAL OPENDE, WAS BILL DE STER VOOR DE KINDEREN UIT DE BUURT.
MEESTAL LIET HIJ MOTHMAN EEN RONDJE VLIEGEN ALS SPECIALE GAST, MAAR BYRON WAS DE LAATSTE TIJD SLECHT BEREIKBAAR.
GRAND OPENING
NATIONAL BANK


DE KINDEREN MOESTEN HET TOEN MET MIJ DOEN.
ZE VONDEN HET NIET ERG.


HET DEED ME GOED. EINDELIJK VROLIJK GEJOEL IN PLAATS VAN HET GEHUIL DAT ME IN MIJN SLAAP ACHTERVOLGDE.


BILL HAD HET GOED VOOR ELKAAR. NA EEN ACROBATISCHE SHOW EN EEN GOEDE PEPTALK OVER VERANTWOORDELIJKHEID WERDEN WE OPGEHAALD DOOR EEN LIMOUSINE.
GRAND OP
NATIONA


Leun maar achterover en doe je ogen dicht.
Onthoud dat ik bij je ben en als je zover bent...


NOU, DIT IS BETER DAN OVERAL NAARTOE RENNEN.
ZEG DAT WEL.
BIER?


NOG BEDANKT DAT JE WILDE KOMEN.
IK WEET DAT HET EEN BEETJE RAAR IS, MAAR DE KINDEREN VINDEN HET LEUK.


...beginnen we.


GEEN PROBLEEM, HOOR. IK VOND HET OOK LEUK.


Ursula,
lieverd.
Vertel eens
over vanavond.


Het was een groot
huis, waar machtige mannen
vergaderingen hielden.
Het was een
herenclub.


Maar vanavond zag
ik daar *GEEN* heren.

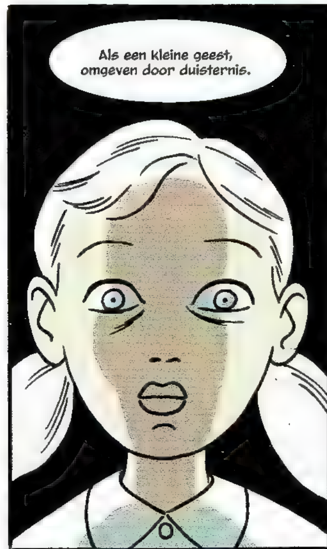

Ik zag dicht op elkaar
gepakte *ZWIJNEN* en hun
schaamte.


Zulke 'mannen'
vrezen maar één
ding.


Ontmaskering.


Ik had ze
eigenlijk alleen bang
willen maken.
Maar toen, in
het flikkerende licht,
zag ik haar.


Als een
GEEST.


Als een kleine geest,
omgeven door duisternis.


Toen had ik wapens in mijn handen.


Hoe zegt Hollis dat ook alweer?


Ja... een rood waas.


...DAN LUISTER IK NAAR METROPOLIS EN INEENS DENK IK NA OVER HEM EN JUSTICE EN DAAR WORD IK DAN GEWOON BIJNA *MISSELIJK* VAN, SNAP JE?


JA, IK WEET WAT JE BEDOELT.
MAAR WIE ZIJN EIGEN TUINTJE WIEDT, ZIET HET ONKRUID VAN EEN ANDER NIET.
JE HEBT ECHT VEEL TE VAAK MET BYRON GEPRAAT.


BEN JE EEN GODVREZEND MENS, HOLLIS?
JE WEET TOCH DAT HOMOSEKSUALITEIT VOLGENS DE BIJBEL EEN *DOODZONDE* IS?


EN ONS IMAGO, DAN? WAT ALS IEMAND ERACHTER KOMT?
HET ZIJN ZONDAARS, HOLLIS.


ZE ZULLEN BRANDEN IN DE HEL.
KOM OP, BILL. HOE KUN JE DAT NU ZEGGEN?


JE HEBT GELIJK, HOLLIS. WIJ MOGEN NIET OORDELEN.
NIET *HARDOP*, DAN. NOG EEN BIERTJE?
EH, JA. LAATSTE, HOOR. IK MOET OVER EEN UUR WERKEN.


Ursula?


Ursula,
lieverd.


Waar ben je?
Wat doe je?


Ik vermoord ze. Ik vermoord ze allemaal.
En ik wil dat ZIJ ze ziet doodgaan.


Mijn heup!
Het prikt...


We moeten vluchten.


Voor het te laat is.


Voor een van hen ons kan pakken.


Ik voel hoe een hete speer me naar buiten duwt...


Hou me goed vast, kind!
Mijn ARM...


Alsjeblieft!


Hou vast!


Maar ze kan me niet horen.
Het meisje is als een geest.

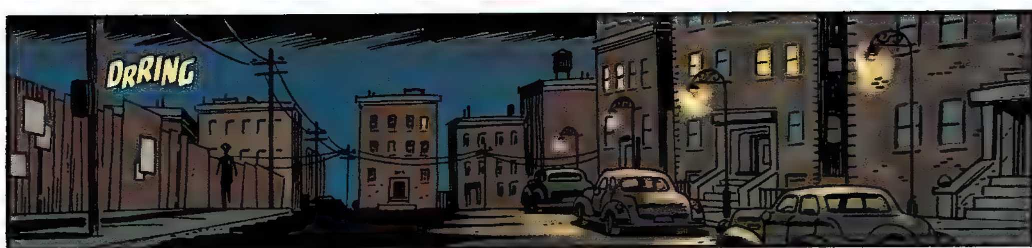

De kogel ging door mij heen en boorde zich door haar hart.


En dan zie ik het.


Ik zie dat de dood haar ogen niet heeft veranderd.


Het meisje is WERKELIJK een geest.
Ze is lang geleden vermoord en ze ontglipt me in het flikkerende licht.




DRRING


DRRING


DRRING
POLICE
TELEGRAPH


HALLO? MASON HIER.
IK BEN HET, AGENT HOLLIS.
IK H-HEB JE NODIG.


SILHOUETTE?
IS ALLES IN ORDE? WAAR BEN JE?


IN DE KERK, MENEER DE UIL.


IK HOORDE HOE ZE ADEMHAALDE. ZE WAS GEWOND.
PAS NA EEN MINUUT KREEG IK EEN LOCATIE UIT HAAR. BIJNA BELDE IK DE CENTRALE, MAAR IK KON HET NIET.
IK WILDE HET ZIJN. IK WILDE DEGENE ZIJN DIE HAAR REDDE.


Waar ben je nu dan, lieverd?
Je doet zo mal, net als agent Hollis.
Ik ben in een kerk.

We zijn alle drie heel erg stil.
Hoe bedoel je, alle drie?

HIJ is hier.
Maar Hij gunt ons geen blik waardig.

Nou?

Waarom houdt U niet van ons?
Waarom houdt U niet... van mij?


Toen besefte ik dat Hij me WEL had gehoord.

En dat Hij een engel had gestuurd.

Hij tilde me op en droeg mijn last. Hij zei dat ik stil moest zijn.
Hij zei dat hij van me hield.

ZE HAD VEEL BLOED VERLOREN, MAAR HAAR ADEMHALING WAS STABIEL.

IK WIST ALLEEN DAT ZE DRINGEND MEDISCHE HULP NODIG HAD, DUS IK STAL EEN AUTO EN LEGDE HAAR ACHTERIN.

INEENS BESEFTE IK WAT IK *DEED*.

IK WAS EEN AGENT DIE ZIJN POST HAD VERLATEN EN MET EEN MASKER IN EEN GESTOLEN AUTO RONDREED.

JEZUS?

WAAR IS HET *MEISJE?* WE MOETEN HAAR REDDEN.

ZE IS... WEG, URSULA. WE KUNNEN NIET HELPEN. IK BRENG JE NAAR HET ZIEKENHUIS.

HOLLIS? *NEE!* NEE, NIET DAARHEEN.

BRENG ME MAAR NAAR GRETCH... NAAR MIJN DOKTER. ALSJEBLIEFT, HOLLIS. ¡*UCHE!*¡ ¡*UCHE!*¡ ZE IS HIEROP VOORBEREID.

BEGRIJP JE ME?

OKÉ, OKÉ. DOE MAAR RUSTIG EN VERTEL ME HOE IK DAAR KAN KOMEN.

DANK U, MENEER DE ENGEL.

HAAR DOKTER WOONDE BUITEN HET CENTRUM, IN HET NOORDEN. IK REED ZO SNEL ALS IK DURFDE.

DE DOKTER KEEK HELEMAAL **NERGENS** VAN OP. ZE LIET ONS BINNEN EN GING AAN DE SLAG. IK NAM TOEN AAN DAT ZE EEN OF ANDERE REGELING HADDEN.


Zo is het wel weer genoeg.
Rust maar even uit, dan kom ik zo bij je terug.
OFF


HOE *IS* HET?


NIET AL TE BEST, MAAR HET BLOEDEN IS GESTELPT EN ZE RUST NU UIT.
NOU, GODDANK DAN MAAR.


IS HET GOED DAT IK HAAR NOG EVENTJES ZIE?
ZE... ZE BETEKENT *VEEL* VOOR ME.


O. JUIST.
MISSCHIEN OVER EEN DAG OF TWEE. ZE MOET EERST GOED UITRUSTEN.


IK MOET NU ECHT VRAGEN OF U WILT GAAN. BEL ME MAAR, DAN KIJKEN WE OF U LANGS KUNT KOMEN.
DANK U, DOKTER.
BEDANKT VOOR ALLES.


GRETCHEN?
IK KOM ERAAN.


ZO, GA ER MAAR WEER UIT.


UNNF
















* 'My Treasures', uit *A Child's Garden of Verses*, door Robert Louis Stephenson.

MINUTEMEN





'HET ZIJN DE KLEINE, INTIEME VERSCHRIKKINGEN VAN HET LEVEN.'

MENSEN HEBBEN IETS WAARDOOR ZE MET DE ERGSTE DINGEN KUNNEN OMGAAN.
HET HEET **ONTKENNING**. ZOLANG DE GRUWELIJKHEDEN ZICH BEPERKEN TOT DE KRANTENKOPPEN KOM JE DAAR EEN HEEL EIND MEE.
DAT HEB IK ALLEMAAL GELEERD VAN EEN WIJZE VROUW GENAAMD GRETCHEN.
Hollis Mason
EN
Sally Jupiter
EEN VOORBEELD: 'DE NAZI'S HEBBEN ZES MILJOEN JODEN VERMOORD.' DAT IS MONSTERLIJK, MAAR ZO ABSTRACT DAT WE HET ACCEPTEREN.
MAAR NU: 'IK ZAG HOE ZE MIJN KINDEREN UIT DE ARMEN VAN MIJN DODE VROUW RUKTEN EN ZE NAAR DE OVENS BRACHTEN.'
OF ANDERS: 'ZE VERKRACHTTEN HAAR VOOR ONZE OGEN EN GOOIDEN HAAR IN EEN GREPPEL MET ROTTENDE LIJKEN WAAR ZE VERHONGERDE.' SNAP JE WAT IK **BEDOEL?**
HET ZIJN DE KLEINE, INTIEME VERSCHRIKKINGEN VAN HET LEVEN. ZE KOMEN OVERAL EN ALTIJD VOOR, NET ONDER HET OPPERVLAK VAN HET SYMBOOL OF DE SPREUK... EN NIEMAND KAN ZICH ERAAN ONTTREKKEN. **HAAR** WOORDEN, NIET DIE VAN MIJ.
BELVEDERE
NYC SEWER
HOEVEEL VAN DEZE VRESELIJKE, KLEINE WAARHEDEN KAN IEMAND AAN VOOR HIJ DOOR DE GROND WIL ZAKKEN EN ZICH VERSTOPT?
1962
BYRON?


HÉ, BYRON!


IK ZWEER JE, SOMMIGEN VAN DE VERPLEEGSTERS HIER ZOUDEN NIET ONDER HEBBEN GEDAAN VOOR SALLY.
HEB IK GELIJK?


LUISTER, IK WIL JE ECHT NIET VAN STREEK MAKEN.
IK HOU VAN JE, WEET JE?
BYRON IS DE BESTE VRIEND DIE IK OOIT HEB GEHAD. ALS JE SAMEN DOOR DE HEL BENT GEGAAN, SCHEPT DAT VOOR EEUWIG EEN BAND.


MAAR IK MOET VRAGEN OF JE HET BOEK HEBT GELEZEN. WAT JE VINDT VAN WAT IK HEB GESCHREVEN.
BYRON?
MAAR BYRON IS ALLEEN NOOIT ECHT TERUGGEKOMEN.


WIL JE VANDAAG NIET PRATEN?
GEEFT NIETS, HOOR. IK KEN DAT GEVOEL.


MAG IK EVEN BIJ JE ZITTEN?
HET IS HIER ECHT HEEL MOOI.


ZO KIJKEN WE NAAR DE ONDERGAANDE ZON.


TWEE OVERLEVENDEN VAN EEN ONBEKENDE OORLOG.





HOOFDSTUK VIER: OORLOGSVERHALEN





BYRON HAD EEN VERLATEN FABRIEK GEKOCHT. HIJ GEBRUIKTE DE GIGANTISCHE KELDER ALS EEN GEHEIME WERKPLEK.

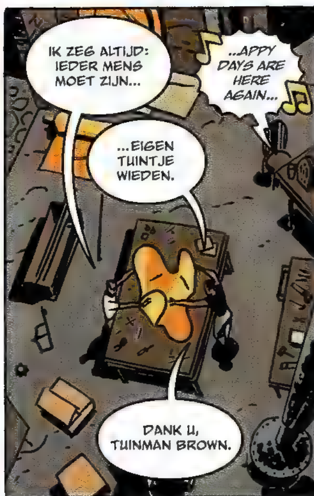
HET WERD EEN SOORT ONTMOETINGSPLEK VOOR ONS.

HEB JE DE NIEUWE COVER VAN 'LIFE' AL GEZIEN?







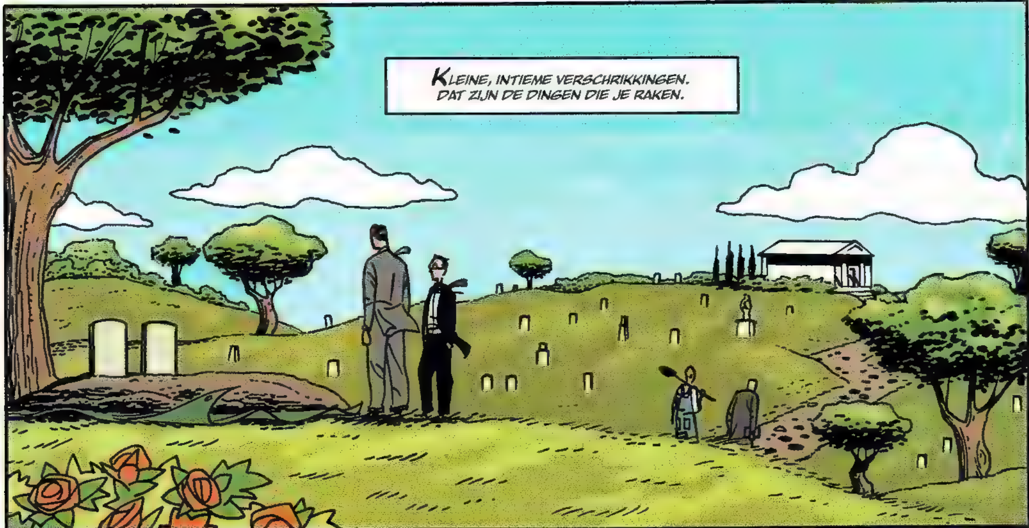











KLEINE, INTIEME VERSCHRIKKINGEN. DAT ZIJN DE DINGEN DIE JE RAKEN.


IK HEB DE ZERKEN MAAR LEEG GELATEN.


DE WERELD HEEFT ZE AL GENOEG HAAT GEGEVEN.
LESBIA
WHOR


WAT MOEST IK TEGEN BYRON ZEGGEN?
HIJ WIST DAT IK OM URSULA GAF, MAAR IK HAD TEGEN NIEMAND VERTELD HOEVEEL PRECIES.


IK HAD EEN SOORT TIENERFANTASIE OVER ONS TWEE. IK WAS ZO'N BOERENKINKEL DAT IK NIET DOORHAD HOE DE ZAKEN ERVOOR STONDEN.


TOEN IK HAAR IN DE KERK HAD GEVONDEN EN NAAR GRETCHEN HAD GEBRACHT, BESEFTE IK PAS HOE STOM IK WAS GEWEEST.
IK GING DE VOLGENDE DAG OP BEZOEK MET VERSE BLOEMEN VAN MEVROUW MUSANTE.
M.D.


HET WAS HET PIJNLIJKSTE MOMENT VAN HEEL MIJN LEVEN. MAAR TOCH HIELD IK NOG STEEDS VAN HAAR.
HET SLOEG NERGENS OP, MAAR ZO ZIJN GEVOELENS.


TOEN KWAM DE ONTHULLING IN DE KRANT. DE MINUTEMEN VERGADERDEN OVER HET UIT DE GROEP ZETTEN VAN SILHOUETTE VOOR HET SCHANDAAL ERGER WERD.
TABOO
ZE KWAM NIET EENS.


HOE WAS JULLIE VERGADE-RING?
DELI MADISON
DELI MADISO


VIER STEMMEN TEGEN TWEE.
STELLETJE HYPOCRIETEN. IK BEDOEL, JUSTICE EN METROPOLIS ZIJN GEEN...


STIL MAAR, HOLLIS. JE HEBT GEEN IDEE HOE HET IS, ALTIJD MAAR LEVEN MET ANGST DAT IEMAND ERACHTER KOMT.
DAAROVER KUN JE NIET OORDELEN.


IK OORDEEL NIET... MAAR WE ZIJN EEN TEAM. WE MOETEN ELKAAR TOCH HELPEN?
DAT DOEN WE OOK. JIJ, BYRON EN IK KUNNEN ELKAAR NOG STEEDS HELPEN.
WAT IS DAT?
DAT ZIJN FOTO'S.


WE HEBBEN DOOR DE JAREN HEEN HEEL VEEL KINDEREN GEHOLPEN, MAAR DE KINDEREN OP DEZE FOTO'S ZIJN ANDERS. ZE WERDEN NIET VERHANDELD OF GEBRUIKT VOOR KINDERPORNO. ZE VERDWENEN EN WERDEN DOOD GEVONDEN.


IK DENK DAT HET TELKENS DEZELFDE DADER IS GEWEEST.
KUN JE EENS KIJKEN IN HUN POLITIE-DOSSIERS?
DAT WORDT LASTIG, MAAR IK DENK DAT HET WEL MOET LUKKEN.


ALSJEBLIEFT, HOLLIS. BELOOF DAT JE DIT DOET.


'IK BELOOF HET.'

EEN PAAR WEKEN LATER GAF IK HAAR DE INFORMATIE UIT DE POLITIEDOSSIERS.

DAARNA VERDWEEN ZE INEENS, TOT VIJF NACHTEN GELEDEN.

HALLO? MET AGENT HOLLIS?

AH, KIJK AAN. MIJN GOEDE VRIENDIN, DE ONZICHTBARE DAME!

WAAR BEN JE AL DIE TIJD *GEWEEST?*

WE ZIJN IN MARINA BAY, VLAK BIJ BOSTON.

IK BEN DRUK BEZIG MET ONZE ZAAK EN IK HEB VEEL TE VERTELLEN. KUNNEN WE MORGENAVOND AFSPREKEN?

IN *BOSTON?*

DOE TOCH NIET ZO MAL. WE KOMEN MORGEN WEER TERUG. IK ZIE JE DAN.

ZE STIERVEN DIE NACHT.

EEN WRAAKACTIE VAN EEN DERDERANGS SMEERLAP GENAAMD LIQUIDATOR.

ZE STIERVEN... AFSCHUWELIJK... VRESELIJK.

SAMEN.

EN IK WAS ALLEEN.

JEZUS, BYRON.

KOM, WE GAAN HIER WEG.


IK HEB *DRANK* NODIG.




EH... HALLO.

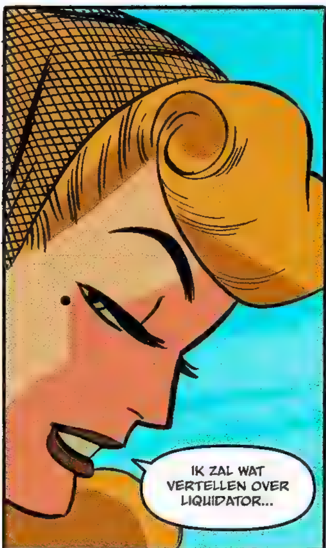

IK WEET DAT WE GEEN VRIENDEN WAREN. IK *MOCHT* JE EERLIJK GEZEGD NIET EENS. JE DEED ALTIJD ZO UIT DE HOOGTE TEGEN ME.
IK WAS NIET ZOALS JIJ. NIET ZO TOEGEWIJD. RONDRENNEN IN NETKOUSEN EN PIKANTE FOTO'S MAKEN WAS VOOR MIJ AL EEN STAP VOORUIT.


DOOR JOU VOELDE IK ME *GOEDKOOP.* HET ENIGE WAT IK WILDE WAS ONTSNAPPEN AAN DE DINGEN DIE JE NOOIT LOSLATEN.
JIJ HERINNERDE ME AAN ALLES WAT IK WILDE VERGETEN.


IK HAD WAT MOETEN ZEGGEN TOEN WE STEMDEN, MAAR IK DEED NIETS.
IK WAS B-BLIJ DAT JE WEG MOEST.


IK MOCHT JE NIET OMDAT JE EEN VEEL BETER *MENS* WAS DAN IK.
JE MOET WETEN HOEVEEL ME DAT SPIJT.


EN JULLIE MOETEN ALLEBEI WETEN DAT JULLIE IN VREDE KUNNEN RUSTEN.


IK ZAL WAT VERTELLEN OVER LIQUIDATOR...

'TWEE DAGEN GELEDEN KREEG METROPOLIS EEN TIP DAT LIQUIDATOR WEER IN NEW YORK WAS.'


GEEF ME MIJN LAARZEN, LARRY.
JE BEDOELT JE SCHOENEN, ZEKER?


ZEI IK SOMS SCHOENEN, LARRY?
GEEF VERDOMME MIJN LAARZEN!


RUSTIG NOU MAAR, SAL.
ZWARTE LAARZEN. KOMEN ERAAN.


METROPOLIS WIL DAT JULLIE ER OVER EEN UUR ZIJN.


JEZUS. WEET JE ZEKER DAT JE DAT NODIG HEBT? LAAT DE JONGENS HET ZWARE WERK DOEN.


OKÉ, LARRY. MAAK JE GEEN ZORGEN.
HET IS VOOR DE ZEKERHEID. DIE KEREL IS GEK.


LUISTER MAAR NAAR JE RADIOSHOWS, OKÉ?


IK GA MET DE AUTO. IN DE VRIEZER LIGT NOG WAT CORNEDBEEF.


WACHT MAAR NIET.

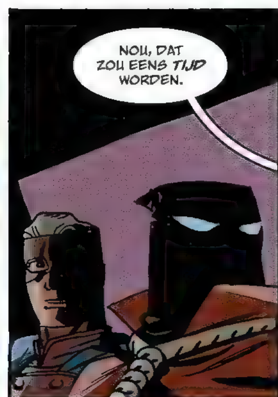

'LIQUIDATOR HAD ZICH IN HET TENDERLOIN VERSTOPT. BILL EN NITE OWL DOORZOCHTEN HET ENE GEBIED, METROPOLIS EN JUSTICE HET ANDERE.


'ZIJ WISTEN DENK IK WAAR ZE MOESTEN ZOEKEN.'

'HAD JE ZE MAAR KUNNEN ZIEN TOEN DIE TWEE DE SCHUILPLAATS VAN LIQUIDATOR BESTORMDEN.'
























DUS... TJA.
THUIS ZEI IK TEGEN LARRY: 'HET IS VOORBIJ.'
IK BEN GEEN HELD.

MAAR DAT *WIST* JIJ NATUURLIJK AL.
HOPELIJK KUN JE ME VERGEVEN.


HÉ, SAL.

E-EDDIE?

DE ENIGE ECHTE.
FIJN DAT IK JE WEER ZIE, SAL.

EDDIE, IK...
W-WAT *DOE* JE HIER NU WEER?
RUSTIG, SALLY. IK KOM 'N LAATSTE EER BETUIGEN. NET ALS JIJ.

ALS JE WIL, GA IK WEG, MAAR IK WIL BEST EVEN PRATEN.
'T IS LANG GELEDEN, SAL.



EVVYONE KNOWS THAT SHE'S THE ONE...
EAUMONT
12


WITH A FACE AND A HEART THAT WOULD PUT OUT THE SUN.


ZUCHT!


WIF A FACE...


AN' A HEART...


THAT'D PUT OUT THE SSSZZZ...


HLUCK?


O, SHIT, BYRON.
SHIT!


KOM ERAAN, HOLLIS!


'HOE WAS HET DAAR NOU EIGENLIJK?'
'JEZUS, SAL. GEEN IDEE HOE IK DAT ZOU MOETEN UITLEGGEN.
'ZE PROPTEN M'N KOP VOL MET ALLERLEI SOORTEN TRAINING. CONTRASPIONAGE, GEAVANCEERDE GEVECHTSTECHNIEKEN, SURVIVAL, SABOTAGE... ECHT, ALLES EROP EN ERAAN.

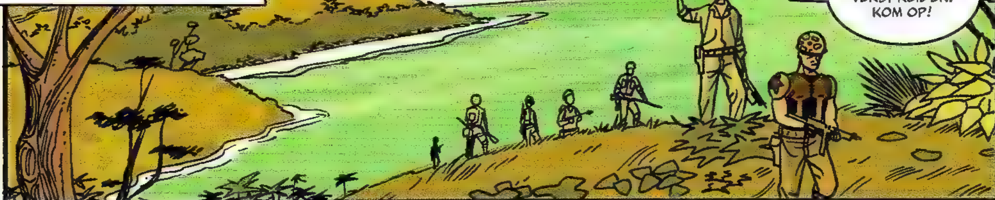

'DAARNA STUURDEN ZE MIJ EN 'N EENHEID MARINIERS NAAR HENDERSON FIELD OP GUADALCANAL, EEN OF ANDER SCHIJTHOL IN DE STILLE OCEAAN. EN ALS VERTEGENWOORDIGER VAN DE OVERHEID HAD IK ZOALS ZE DAT ZEIDEN ZEKERE 'DISCRETIONAIRE BEVOEGDHEDEN'.
'ENE KAPITEIN PETERMAN LIET ME DUIDELIJK WETEN HOE HIJ DAAROVER DACHT.'
ZIE JE SOMS IETS GRAPPIGS IN DIT KLOTEKAMP, MENEER DE KOMIEK?
NEE, SIR.


'DIT WAS DE EERSTE KEER AAN 'T FRONT, DUS IK WILDE WETEN HOE 'T ERVOOR STOND VOOR IK VAN ME AFBEET. IK LIET 'M EVEN TIEREN.'
NOU, IK WEL. IK ZIE 'N RANDDEBIEL MET 'N GLIMMENDE HELM DIE VOOR 'N STEL KLOTEPOLITICI DE CLOWN UITHANGT OP DEZE GEITENRODEO.


'JE WEET HOE 'T GAAT, SAL. MANNEN ONDER ELKAAR, BEDOEL IK. IK KON 'M NIET ZO TEGEN ME LATEN PRATEN MET IEDEREEN ERBIJ.'
MET ALLE RESPECT, SIR. KRIJG DE TERING MAAR.
KAN JE SOMS GEDACHTEN LEZEN? WANT DAT WILDE IK NET TEGEN JOU ZEGGEN.
EN NOU M'N TENT UIT.


'DE FBI HAD ME AL GEWAARSCHUWD VOOR GEDONDER MET KLOOTZAKKEN ZOALS DIE PETERMAN. ZE ZEIDEN DAT 'UITBLINKEN IN 'T VELD' DE ENIGE OPLOSSING WAS.'
WIE HAALT EVEN 'N ECHTE HELM VOOR ME?


'WE WERDEN IN 'N TORPEDOBOOTJE NAAR DE KUST GEBRACHT. 'T WAS VOOR 'T EERST DAT IK IN M'N EENTJE DE LEIDING HAD.
'DE JONGENS WISTEN NIET HOE ZE ME MOESTEN NOEMEN, OMDAT IK GEEN RANG HAD. 'T WERD 'BAAS'. DAT KLONK GOED.'


'WE MOESTEN OP 'N OPEN VLAKTE ALLE GEHEIME GROTTEN VAN DE JAPPEN IN KAART BRENGEN, ZODAT DE SLOOPPLOEGEN DAAR LATER DE HELE ZOOI KONDEN AFSLUITEN.
'WEET JE WAT 'N **BANZAI-AANVAL** IS, SAL? ALS DE JAPPEN DACHTEN DAT ZE NIET KONDEN WINNEN, VIELEN ZE ALLEMAAL TEGELIJK AAN. 'N ZELFMOORDACTIE. ZOLANG ZE DE VIJAND MAAR MEENAMEN.
'EN ALS 'T VOORBIJ WAS, HAALDE GEEN ENKELE JAP MEER ADEM.'
OPEN VLAKTE, MANNEN. ALLEMAAL VERSPREIDEN. KOM OP!

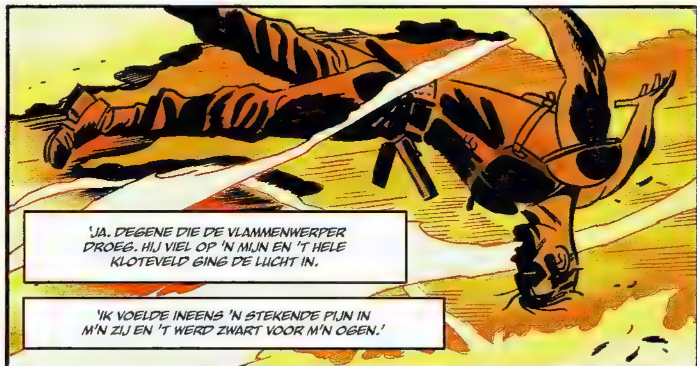

'BEHALVE SOMS 'N SLUIPSCHUTTER.'
SHIT!
HLARG!


SCHUTTER!
AAN DE BOSRAND!


'DE JONGENS ZOCHTEN DEKKING EN RENDEN **RECHT** 'N MIJNENVELD IN.
'DIE VUILE SPLEETOOG HAD ALLES ZO VOORBEREID.


'IK HOORDE NIKS MEER DOOR DE MIJNEN. IK ZAG DE VIJAND EN NAM DE BOSRAND ONDER VUUR.


'IK PAKTE DIE KLOOTZAK, MAAR NIET VOOR IE M'N BRANDWEERMAN RAAKTE.'
'JE **BRANDWEERMAN?**'


'JA. DEGENE DIE DE VLAMMENWERPER DROEG. HIJ VIEL OP 'N MIJN EN 'T HELE KLOTEVELD GING DE LUCHT IN.
'IK VOELDE INEENS 'N STEKENDE PIJN IN M'N ZIJ EN 'T WERD ZWART VOOR M'N OGEN.'


'TOEN IK BIJKWAM, WAS 'T DONKER. DE HELE VALLEI SMEULDE NOG NA. IK DACHT DAT IK ERGENS EEN VAN M'N MANNEN HOORDE KREUNEN.
'IK WILDE OPSTAAN, MAAR TOEN VIEL IK WEER FLAUW.


'IK WERD IN DE BRANDENDE ZON WAKKER EN VOELDE HANDEN OVER M'N LIJF.


'IK ZAG 'N DONKERE VROUW EN D'R KNUL. ZE WAREN OP ZOEK NAAR ETEN EN ZO.
'ZE DACHTEN DAT IK DOOD WAS.


'IK WILDE WAT ZEGGEN EN VIEL NOG 'N KEER FLAUW. NOU JA, DAT DENK IK. IK HERINNER ME NIET ALLES.


ZO, 'T ZOU 'NS TIJD WORDEN, BAAS.


WAAR ZIJN DE ANDERE JONGENS?
ALLEEN WIJ HEBBEN 'T OVERLEEFD, BAAS.
IK BEN BLIJ DAT JE WEER WAKKER BENT. JE BENT GERAAKT DOOR WAT SCHERVEN EN JE WAS GOED VERBRAND.
VOLGENS MIJ HAD JE 'N ZONNESTEEK OF ZOIETS.

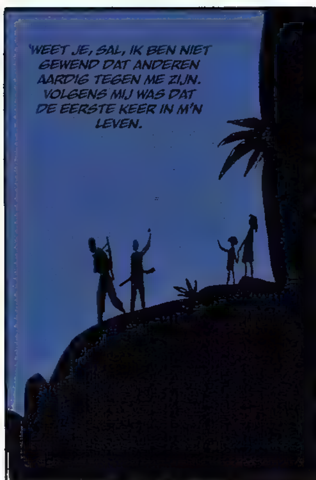

HEB JIJ ME OPGELAPT?
EN DEZE PLEK...

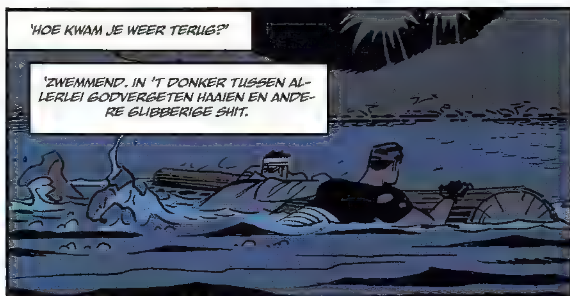

NEE, BAAS. DAT WAS ZIJ.


ZE HIELP ME OP DE BEEN EN WE HEBBEN JE SAMEN HIERHEEN GESLEEPT. ZE HEEFT ECHT ALLES HIER IN DEZE OUDE GROT.
'INDERDAAD, DIE VROUW EN D'R ZOONTJE. IK DACHT NOG: ALS ZIJ ONZE SURVIVALTRAINER WAS GEWEEST, ZATEN WE NOU NIET IN DE SHIT. TOEN VIEL IK WEER IN SLAAP.'


'ELKE KEER ALS IK WAKKER WERD, ZAT ZIJ DAAR. ZE WAAKTE OVER ME ALSOF IK 'N ZIEKE HOND WAS.


'DE VOLGENDE AVOND VOELDE IK ME FIT GENOEG. IK GING NAAR BUITEN.'
NEE, **HOU** MAAR, KNUL.


'WEET JE, SAL, IK BEN NIET GEWEND DAT ANDEREN AARDIG TEGEN ME ZIJN. VOLGENS MIJ WAS DAT DE EERSTE KEER IN M'N LEVEN.


'HOE KWAM JE WEER TERUG?'
'ZWEMMEND. IN 'T DONKER TUSSEN ALLERLEI GODVERGETEN HAAIEN EN ANDERE GLIBBERIGE SHIT.

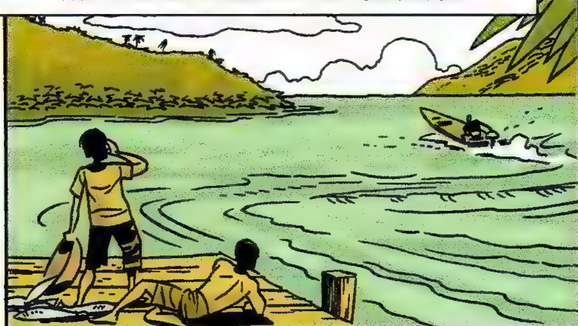

'DIE OCHTEND BEREIKTEN WE 'T STRAND.'


SCHUTTERS? 'N MIJNENVELD?
VERDOMME, KEREL! WAAROM HEB JE DAT NIET **GEMELD?**


OMDAT ONZE MARCONIST IN DUIZEND STUKJES LAG.
ZONDER DIE GEKKE VROUW EN D'R KNUL HADDEN WIJ 'T OOK NIET OVERLEEFD.


KORPORAAL!
NEEM CONTACT OP MET 'T OORLOGSSCHIP. LAAT ZE DIE KLOTEHEUVELS IN 'N **BILJARTTAFEL** VERANDEREN.
SIR!


BENT U SOMS DOOF? DAAR WONEN OOK NOG 'N VROUW EN 'N KIND.
MOET IK DAAR **WAKKER** VAN LIGGEN, LACHEBEK?

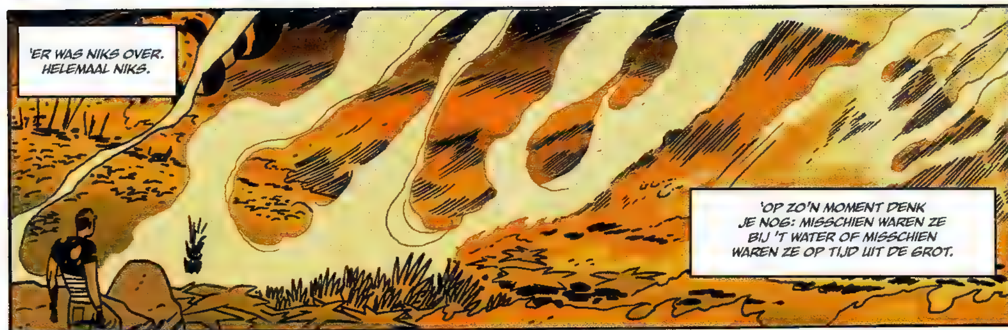

'ZES VAN M'N MANNEN WAREN DOOD EN 'T DEED ME WEINIG. MAAR 'T IDEE VAN DIE VROUW EN D'R ZOONTJE... SNAP JE?


'ZE HADDEN M'N **LEVEN** GERED. IK STOND BIJ ZE IN 'T KRIJT.


'IK KWAM UIT DE JUNGLE EN ZAG DE GROT RECHT VOOR ME. IK SCHREEUWDE DE LONGEN UIT M'N LIJF EN HOOPTE DAT ZE ME DAARBOVEN HOORDEN.


'IK WAS TE LAAT.


'IK ZOCHT DEKKING ONDER 'N ROTS. 'T LEEK OF 'T **EINDELOOS** DOORGING. EN TOEN 'T VOORBIJ WAS, KON IK 'T NIET GELOVEN.


'ER WAS NIKS OVER. HELEMAAL NIKS.
'OP ZO'N MOMENT DENK JE NOG: MISSCHIEN WAREN ZE BIJ 'T WATER OF MISSCHIEN WAREN ZE OP TIJD UIT DE GROT.


'JE HOUDT 'T JEZELF VOOR, DAN LIJKT 'T ALLEMAAL MINDER ERG.

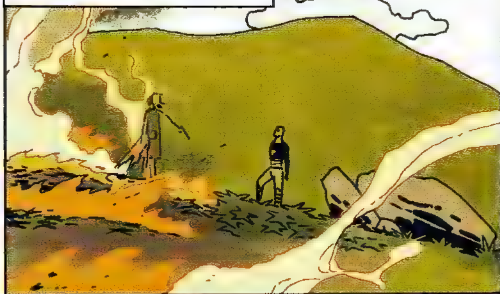

'TENMINSTE, DAT DEED **IK** VROEGER ALTIJD.

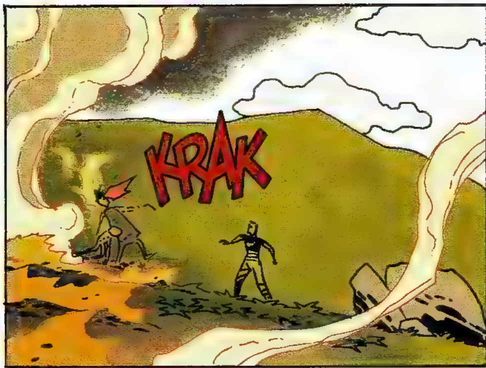

'NA DIE DAG HOU IK MEZELF NIET MEER VOOR DE GEK MET DIE SHIT.'


'ZE STOND DAAR VOOR ME. DE ROOK KWAM NOG VAN D'R VERBRANDE HUID.


'ZE STOND DAAR ALS KIP ZONDER KOP.


'DIE JONGEN WAS 'N STUK VERKOOLD VLEES. HIJ ZAT AAN 'R VASTGEPLAKT.


'JEZUS, SAL. IK STOND DAAR MAAR VOOR D'R. WAT KON IK NOG DOEN?'


KRAK


WAT FLIK JE NOU? JE BENT TOCH GEEN SADIST?


JE STOND DAAR ALS HEILIGE MARIA TERWIJL DIE ARME INBOORLING PIJN LEED. ZELFS 'N GODVERGETEN HOND KRIJGT NOG 'N GENADESCHOT.
VOOR JE AAN M'N KOP ZEIKT MET BULLSHIT OVER WAT EERLIJK OF GOED EN SLECHT IS, WIL IK JE DIT VERTELLEN...


WE VOEREN HIER OORLOG, LACHEBEK.
EN DE ENIGE GRAP IN OORLOGSTIJD IS DAT 'EERLIJK' WORDT GENEUKT ALS 'N HOER TIJDENS DE VLOOTDAGEN.


'HIJ HAD GELIJK.
'AL D'R MOEITE, D'R GOEDHEID EN VERNUFT...


'...BETEKENDE NIKS.
'UITEINDELIJK BETEKENDE 'T NIKS.'


WAT VRESELIJK, EDDIE.
WEET IK. MAAR 'T IS WAAR.
DAARNA DRAAIDE IK 'N SOORT KNOP OM IN M'N KOP.


IK ZAG DE VIJAND ALS **BEESTEN.** HONDEN DIE MOESTEN WORDEN AFGEMAAKT.
DIE KAPITEIN WAS EEN MONSTER.


VIND JE? IK HAD GEMENGDE GEVOELENS OVER 'M. 'N DEEL VAN ME WAS DANKBAAR DAT IE M'N OGEN HAD GEOPEND.


'MAAR JE HEBT GELIJK, WANT DE AVOND ERNA SLOOP IK Z'N TENT BINNEN EN SNEED Z'N KEEL DOOR MET DE BAJONET VAN 'N JAP.
COMEDIAN WAS HERE
'DAT WAS IK DIE VROUW VERSCHULDIGD. IK VOELDE ME ERNA BETER... ALSOF IK EINDELIJK WIST WAT IK DAAR NOU DEED.'

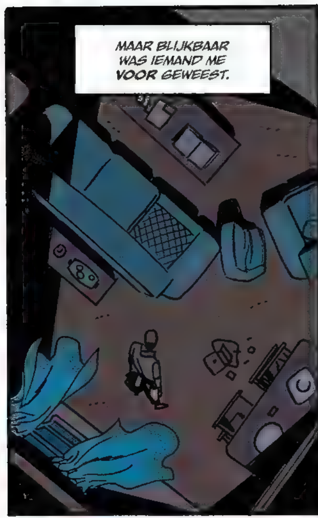

EDDIE, WAAROM **VERTEL** JE DIT ALLEMAAL?
GEEN IDEE. MISSCHIEN ZODAT JE KAN ZIEN WAT IK ZIE.
SOMS VERKNAL JE IETS EN DAN KOMT 'T GEWOON NOOIT MEER ECHT GOED.


JE KAN 'T NIET VERANDEREN. JE KAN 'N KAPITEIN OF 'N LIQUIDATOR VERMOORDEN EN ZEGGEN DAT JE QUITTE STAAT, MAAR 'T **VERANDERT** NIKS.
JE MOET 'T ONDER OGEN ZIEN... 'T ZIEN VOOR WAT 'T IS EN 'T JEZELF VERGEVEN.




BYRON KWAM NIET OPDAGEN.
HIJ WAS VAST DRONKEN. DAT GEBEURDE
DE LAATSTE TIJD STEEDS VAKER.
IK GAF HEM GEEN ONGELIJK.
M.D.


WE ZOUDEN URSULA'S APPARTEMENT UITKAMMEN EN ALLES MEENEMEN WAT BELASTEND KON ZIJN VOOR DE POLITIE KWAM OPDAGEN.
EEN DAG ALS ALLE ANDEREN VOOR AGENT HOLLIS MASON.


MAAR BLIJKBAAR WAS IEMAND ME VOOR GEWEEST.


TIJDENS ONS LAATSTE GESPREK ZEI URSULA IETS OVER NIEUWE AANWIJZINGEN IN DE KINDERMOORDZAAK. IK HOOPTE DAT IK DIE HIER ZOU VINDEN.


BINGO.

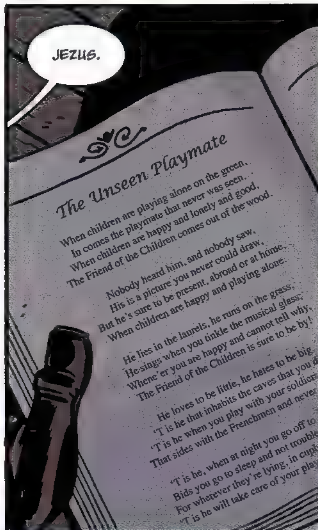





IK VOELDE EEN RILLING EN DACHT HEEL EVEN DAT IEMAND ACHTER ME STOND.
DAT WAS NATUURLIJK NIET ZO.


A Child's Garden of Verses
IEMAND WAS HIER WEL GEWEEST. EN ZO TE ZIEN WAS DIE OVERHAAST VERTROKKEN.


A Child's Garden of Verses


JEZUS.
The Unseen Playmate
When children are playing alone on the green,
In comes the playmate that never was seen.
When children are happy and lonely and good,
The Friend of the Children comes out of the wood.
Nobody heard him, and nobody saw,
His is a picture you never could draw,
But he's sure to be present, abroad or at home,
When children are happy and playing alone.
He lies in the laurels, he runs on the grass,
He sings when you tinkle the musical glass;
Whene'er you are happy and cannot tell why,
The Friend of the Children is sure to be by!
He loves to be little, he hates to be big,
'T is he that inhabits the caves that you
'T is he when you play with your soldiers
That sides with the Frenchmen and never
'T is he, when at night you go off to
Bids you go to sleep and not trouble
For wherever they're lying, in
'T is he will take care of your


HET BOEK GAF ME DE KRIEBELS. IK RILDE EN DEED HET WEER DICHT.
HET BUREAU ZAT VOL VREEMDE DOZEN EN CASSETTEBANDEN.


IK ZAG LABELS MET ONZE NAMEN EROP EN ANDERE DIE IK NIET GOED BEGREEP. IK BESLOOT DAT ALLES WEG MOEST.
TELEFUNKEN


IK VOND EEN TAS EN GOOIDE DAAR ALLES VAN HET BUREAU IN. ZELFS HET KINDERBOEK.


INBRAAK. DIEFSTAL. KNOEIEN MET BEWIJSMATERIAAL.
KON IK MEZELF NOG WEL POLITIEMAN NOEMEN?


VAST NIET. DAT RECHT HAD IK LANG GELEDEN VERSPEELD, IN NAAM DER GERECHTIGHEID.





IK GING NAAR BYRONS SCHUILPLAATS.

HET HELE GEBOUW WAS DICHTGETIMMERD TEGEN POTTENKIJKERS EN JE KON ALLEEN NAAR BINNEN VIA EEN PUT IN HET STEEGJE.

BIJ DE GEDACHTE AAN HET NAAR BENEDEN SJOUWEN VAN ALLE SPULLEN VLOEKTE IK BINNENSMONDS. TOEN **HOORDE** IK HEM.

HIJ WAS KNOCK-OUT. IK ROOK HOE DE **WHISKY** UIT ZIJN PORIËN KWAM.

BYRON?

H-HOLLIS? WAT IS ER GEBEURD?

RUSTIG, MAKKER. NIETS AAN DE HAND. JE BENT GEVALLEN. IK BRENG JE NAAR BINNEN.

HET SPIJT ME, HOLLIS.

HOEFT NIET, KEREL. KOM, WE ZIJN BIJNA BOVEN.

TOEN BYRON BINNEN WAS, LEGDE IK ALLE SPULLEN UIT URSULA'S APPARTEMENT NEER EN GING EVEN WAT KOFFIE EN BROODJES HALEN.

TOEN IK TERUGKWAM, GING HET WEER EEN HEEL STUK BETER MET HEM.

HÉ.

WAT IS ***DIT*** NOU?

KOMT BIJ URSULA VANDAAN.

WAT BEN JE AAN HET ETEN?

HASJIESJ. GOED VOOR DE PIJN IN MIJN RUG EN MIJN KNIE.

JEZUS, BYRON.

HADDEN ZE EEN CASSETTERECORDER? DAT IS NOGAL SPECIALISTISCHE APPARATUUR.

GRETCHEN HAD HEM VAST VOOR HAAR WERK, MAAR ZE HAD TAPES OVER ONS ALLEMAAL.

DE OUDSTE TAPES HEBBEN EEN LABEL MET 'URSULA'.

DENK JE DAT WE ZE MOETEN AFLUISTEREN?

JA.

EN GOD, DAT DEDEN WE.

Ik ontmoette Ursula en haar zusje Blanche kort na de rellen in Linz.

Ik was een chemicus in een groot weeshuis. Door de overname van de nazi's kregen we veel nieuwe kinderen.

Ursula verloor Blanche geen *SECONDE* uit het oog.

Ze was dol op haar. Na verloop van tijd ebde de angst langzaam weg.

Ik zag hoe ze voor haar zorgde, dat ze altijd een hoopvolle glimlach voor haar had.

Maar als ze naar mij keek, zag ik de blik van iemand die besefte hoe ernstig de situatie werkelijk was.

Dag na dag werd het weeshuis langzaam overgenomen door Hitlers leger.

Na een tijdje was een deel van het weeshuis verboden terrein voor ons.

We hadden de geruchten gehoord. Ik denk dat *NIEMAND* wilde weten wat in die vreselijke kamer gebeurde.

Rond die tijd begon het. Ineens verdwenen er kinderen.

Verboten

Eerst viel het nog niet op. In een weeshuis lopen elke *DAG* kinderen weg.

Maar uiteindelijk gebeurde het steeds vaker.


Hoe onwaarschijnlijk het ook was, in die chaos vonden Ursula en ik elkaar.
erbo


Ik wist dat we weinig tijd meer hadden.
Al het geld dat ik verdiende ging naar een vervalser van reispapieren die ons naar Amerika zou brengen.


Toen ik Ursula de volgende ochtend zag, was ze in PANIEK.
Ze kon Blanche niet vinden.


We wisten dat ze niet zou weglopen, maar wat konden we doen?

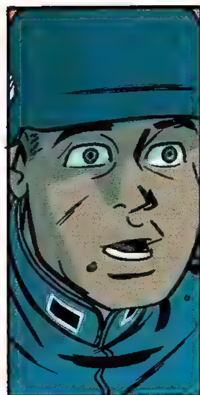

Als we wat zeiden, zouden we ZELF verdwijnen. Dat gebeurde vaker.


Die ochtend verkeerde ik in een trance. Ik stelde discrete vragen, maar kreeg geen antwoorden. Toen zag ik Ursula met koekjes langslopen.










Ze toonde geen angst en geen twijfel.
Geen genade.




Mijn hart zwol van liefde voor haar. Ik liet haar moed ons verdere lot bepalen.


Ze zag ALLES daarbinnen.
Ze zag het ergste wat iemand zich kan voorstellen.

Haar hele WERELD trilde op zijn grondvesten.


Ursula hield zozeer van haar zus dat leven zonder haar ondenkbaar was.

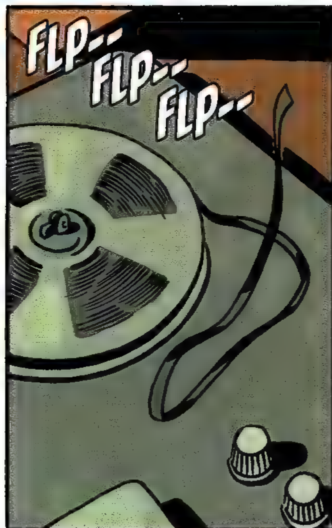


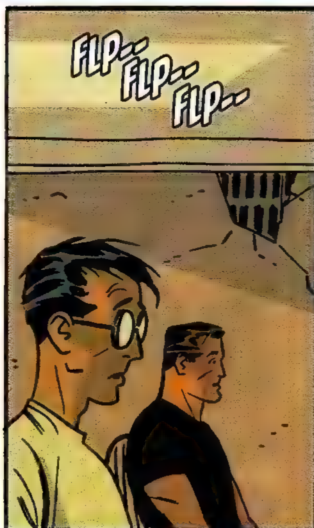

Dat had ik met HAAR.

Ik weet niet hoe, maar we ontsnapten.

Twee treurige vrouwen die alleen elkaar hadden.

Vluchtend voor iets wat ze zou blijven achtervolgen.


FLP--
FLP--
FLP--

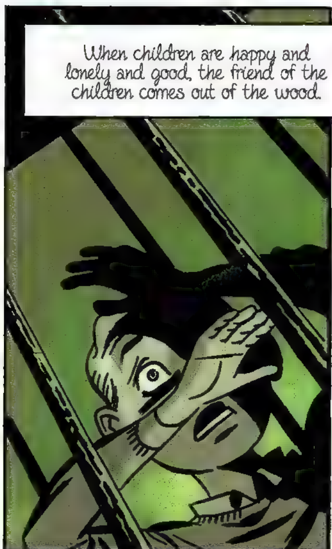

FLP--
FLP--
FLP--


FLP--
FLP--
FLP--
WE ZATEN DAAR IN STILTE.


IK VOELDE EEN INTENSE DUISTERNIS OP ME NEERDALEN.
EEN TOTALE, ANGSTAAN-JAGENDE DUISTERNIS.


Hauptzel
ZIRCUS


When children are playing alone on the green, in comes the playmate that never was seen.
NEIN...


When children are happy and lonely and good, the friend of the children comes out of the wood.


NEIN!

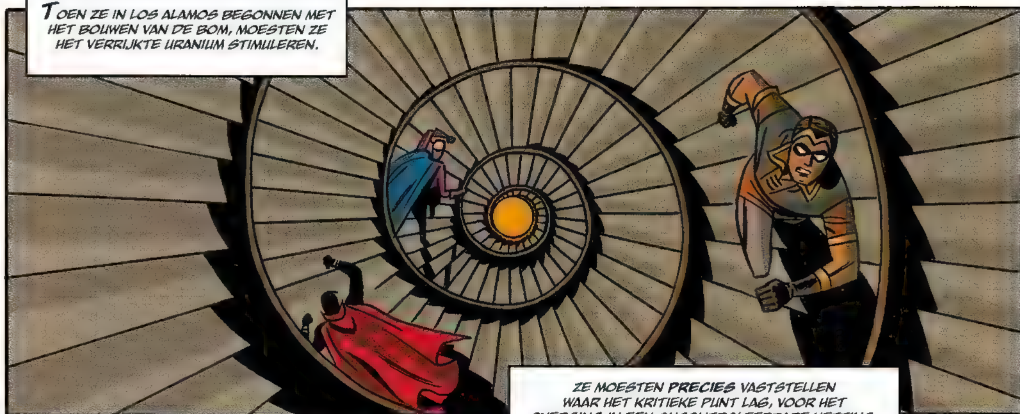

NEIN... ¿SNIK!¿
NEIN.

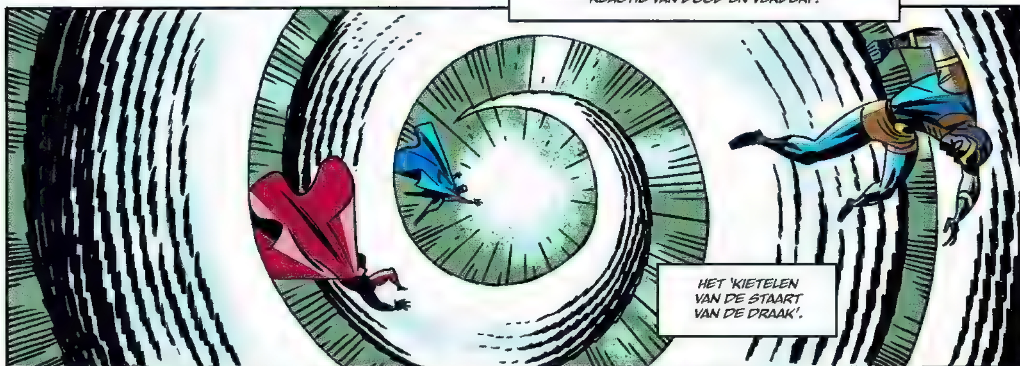
WATCHMEN

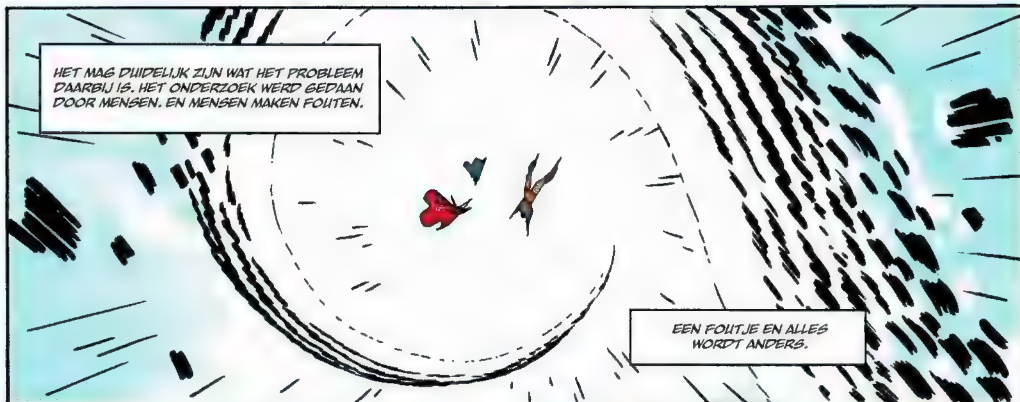


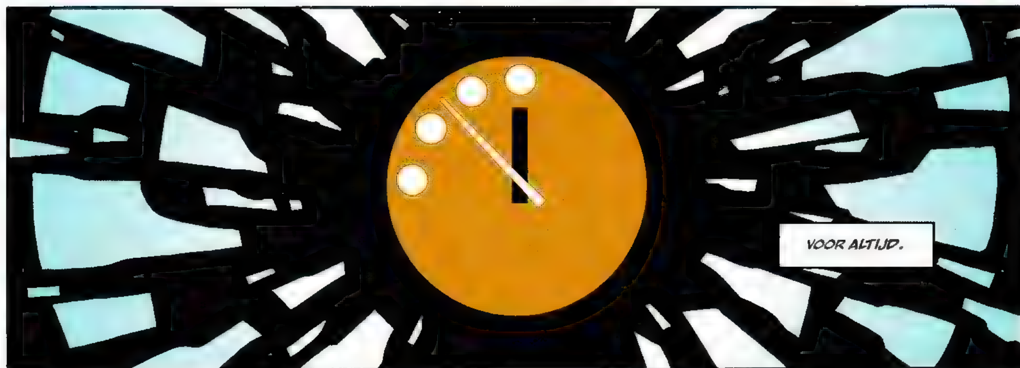


'WAAROM HUILT MAMA, OOM HOLLIS?'


TOEN ZE IN LOS ALAMOS BEGONNEN MET HET BOUWEN VAN DE BOM, MOESTEN ZE HET VERRIJKTE URANIUM STIMULEREN.
ZE MOESTEN **PRECIES** VASTSTELLEN WAAR HET KRITIEKE PUNT LAG, VOOR HET OVERGING IN EEN ONCONTROLEERBARE KETTING-REACTIE VAN DOOD EN VERDERF.


HET 'KIETELEN VAN DE STAART VAN DE DRAAK'.


HET MAG DUIDELIJK ZIJN WAT HET PROBLEEM DAARBIJ IS. HET ONDERZOEK WERD GEDAAN DOOR MENSEN. EN MENSEN MAKEN FOUTEN.
EEN FOUTJE EN ALLES WORDT ANDERS.


VOOR ALTIJD.

1962

IK HEB WEINIG MET LOS ANGELES. HET IS EEN SOORT DEATH VALLEY WAAR ZE INEENS ALLEMAAL RARE BOMEN HEBBEN GEPLANT.

MAAR ALS IK DIE MEID DAN ZO ZIE, DENK IK DAT DIT DE IDEALE OMGEVING VOOR HAAR IS. JEZUS, ZE IS NU AL TWAALF.

OOM HOLLIS!

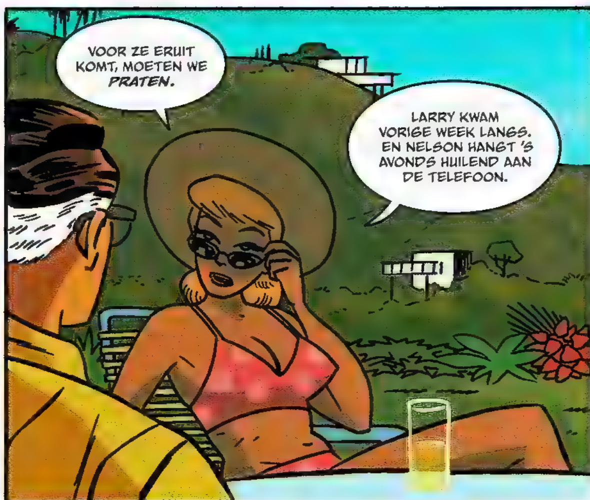
KIJK DAN, OOM HOLLIS!

IK KIJK AL, MEID!










IK NEEM AAN DAT JE HIER BENT OMDAT JE EINDELIJK BESEFT DAT JE DAT ROTTIGE BOEK NIET MOET SCHRIJVEN.


EHHH... NEE, NIET ECHT.
IK HOOPTE EIGENLIJK DAT JE HET OKÉ VOND.


HET *OKÉ* VOND?
OF IK *WAT* OKÉ VOND? HET STUK WAARIN IK JONG, IJDEL EN OPPERVLAKKIG BEN?


HET STUK WAARIN IK LIQUIDATOR VERMOORD? HET STUK WAARIN EDDIE ME AANRANDT?


ECHT, HOLLIS. IK WEET DAT JE NOG GEEN VLIEG KWAAD ZOU DOEN, DUS HET ENIGE WAT IK KAN BEDENKEN IS DAT JE GEWOON *DOM* BENT.


KOM OP, SAL.
VIND JE NIET DAT JE JE EEN BEETJE AANSTELT?


WAAR DENK JE DAT DIT OVER *GAAT?*
JOU? MIJ? SCHULDGEVOELENS OVER IETS WAAR JE NU SPIJT VAN HEBT?


SALLY, IK...
DENK JE DAT HET ALLEMAAL DAAR OM GAAT?


KIJK NOU OM JE HEEN.


ALS JE TENMINSTE JE KOP LANG GENOEG UIT DIE REET VAN JE KUNT HALEN.
SALLY...


TOE NOU, SAL.
SAL, HET SPIJT ME!
MAM?


WAAROM HUILT MAMA?
MIJN SCHULD, MEID.


HET IS UW SCHULD NIET, OOM HOLLIS.


INEENS BESEF IK DAT DIT NU NIET ZOU GEBEUREN ALS IK SLIM WAS GEWEEST EN WAS GESTOPT TOEN SALLY ERMEE OPHIELD.
DAT DOET ZE WEL VAKER.
OOK ALS U HIER NIET BENT.

HOOFDSTUK VIJF: DE DEMON CORE

1947

TODAY AT

NATIONAL BANK

THE BANK WITH A HERO IN IT!

DOLLAR BILL.

DIE ARME KEREL HAD GEEN SCHIJN VAN KANS. GESTORVEN DOOR ZIJN CAPE EN EEN DRAAIDEUR.

HET WAS TRIEST EN, VOOR VELEN, SNEU.

MAAR VELE ANDEREN VONDEN HET DOL-KOMISCH.

HET LAG ER MAAR NET AAN OF JE HET ONDERWERP OF DE VERTELLER WAS. ZOALS BIJ ALLE GRAPPEN.

BILL WAS EEN GOED MENS EN EEN GOEDE VRIEND. IK MIS HEM.

DUS NEEM ME NIET KWALIJK ALS IK NIET LACH.

BYRON EN IK WAREN BEZIG MET URSULA'S ONDERZOEK. ZELFS MET AL HAAR BEWIJSMATERIAAL KONDEN WE **LANG** NIET ALLE VRAGEN BEANTWOORDEN.

IK HAD HET IDEE DAT HET MIJN SCHULD WAS... DAT IK IETS WAS VERGETEN WAARMEE WE HET KONDEN OPLOSSEN.

WE LUISTERDEN ALLE TAPES AF. GRETCHEN HAD ZICH VERDIEPT IN IETS NIEUWS. ZE NOEMDE HET PSYCHOTHERAPIE.

TAPE NA TAPE MET URSULA'S GEDACHTEN OVER HAAR ONDERZOEK, HAAR PERSOONLIJKE TRAGEDIES EN ONS.

DE MINUTEMEN. ONS ALLEMAAL.

OP EEN GEGEVEN MOMENT HOORDE IK HAAR STEM IN MIJN HOOFD ALS IK ONZE VRIENDEN WEER ZAG.

Meneer Byron? Zo zachtaardig en briljant.

Ik vrees dat het zijn ondergang wordt.

SALLY EN LARRY TROUWDEN LATER DAT JAAR. 'TROUWEN' IS EEN GROOT WOORD. ZE WERDEN PARTNERS.

Ze zijn het perfecte stel. Ze willen allebei dat zij alle aandacht krijgt.

HET WAS DAN MISSCHIEN NIET ECHT ROMANTISCH, MAAR WE WENSTEN ZE ALLEMAAL HET BESTE.

EN OVER DE BRUID GESPROKEN, WAAR *IS* ZE?

HAAR NEUS POEDEREN. IK KIJK WEL EVEN OF IK HAAR KAN VINDEN.

O, GOD.

TAP TAP TAP

EH... HALLO?

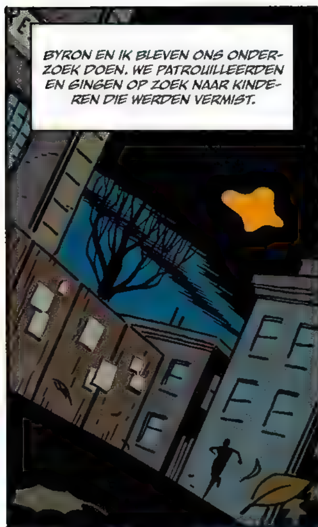
IK BEN HET, SAL.

IS ALLES OKÉ DAAR?

UUNNPH

IK BEN ZO KLAAR, SCHAT.


BILL WAS DOOD EN SALLY WAS GESTOPT, DUS WE WAREN MET ZIJN VIEREN. IK WEET NOG STEEDS NIET WAAROM WIJ NOG DOORGINGEN.


BYRON EN IK BLEVEN ONS ONDERZOEK DOEN. WE PATROUILLEERDEN EN GINGEN OP ZOEK NAAR KINDEREN DIE WERDEN VERMIST.


ÉÉN OF TWEE KEER PER JAAR WERD EEN KIND DOOD GEVONDEN. MIJN SCHULDGEVOEL WERD **GROTER.**
DEZE ZAAK VROEG OM SHERLOCK HOLMES EN WATSON. NIET OM EEN ALCOHOLIST EN EEN AGENT MET SNELLE VUISTEN.


TEGEN DIE TIJD WAREN DE GEMASKERDE AVONTURIERS UIT DE MODE. ER WAREN GEWOON TE WEINIG **SCHURKEN** OVER.
AF EN TOE DOKEN KING OF SKIN EN MOLOCH OP EN DAN DEDEN WE WEER WAT WE ALTIJD DEDEN.


MAAR LOS DAARVAN KWAMEN DE MINUTEMEN NIET EENS MEER BIJ ELKAAR VOOR VERGADERINGEN. ZONDER LARRY WERD HET ALLEMAAL MINDER.
BYRON?


BYRON EN IK HADDEN JUSTICE EN METROPOLIS AL VIJF WEKEN NIET GEZIEN TOEN WE WERDEN GEBELD.
BYRON!
NEEM DE TELEFOON OP!

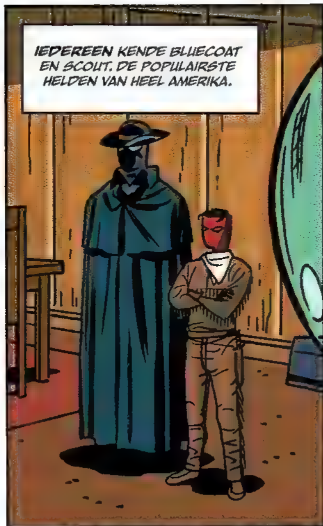

HALLO?
ECHT? KOM, EVEN GEEN GEINTJES...
OKÉ. GOED.

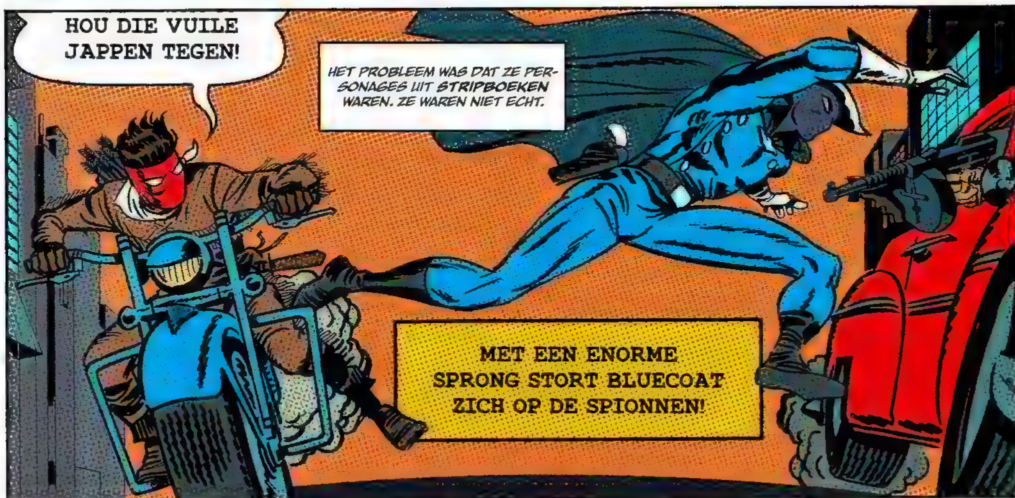

WAAR GING *DAT* VERDORIE NOU OVER?
DAT WAS NELSON.


WE KUNNEN MAAR BETER LANGSGAAN.


NELSON DEED ALSOF HET VOOR MILJOENEN EEN KWESTIE VAN LEVEN OF DOOD WAS.
TOEN WE AANKWAMEN, KREEG IK ZO MIJN TWIJFELS.


IK NEEM AAN DAT JULLIE BLUECOAT EN SCOUT KENNEN?


IEDEREEN KENDE BLUECOAT EN SCOUT. DE POPULAIRSTE HELDEN VAN HEEL AMERIKA.


HOU DIE VUILE JAPPEN TEGEN!
HET PROBLEEM WAS DAT ZE PERSONAGES UIT STRIPBOEKEN WAREN. ZE WAREN NIET ECHT.
MET EEN ENORME SPRONG STORT BLUECOAT ZICH OP DE SPIONNEN!


DIT IS EEN GRAP, TOCH?
LAAT ME RADEN. WE MOETEN EEN BENDE STRIPPIRATEN TEGENHOUDEN VOOR ZE DE KROONJUWELEN KUNNEN STELEN?


IK SNAP DAT DIT VREEMD OVERKOMT.
VIJF MINUTEN MAAR, MEER VRAAG IK NIET. JULLIE CAPTAIN VINDT HET ERG BELANGRIJK.


KOM, NAAR DE VERGADERKAMER. DAN ZIEN JULLIE WAAR HET OM GAAT.
TEMPO, MANNEN. DE TIJD DRINGT.


OKÉ, TEGEN WIE MOETEN WE VECHTEN?
VALLEN DE *BRITTEN* AAN?


NIET DE BRITTEN.
WEL DE *JAPANNERS.*



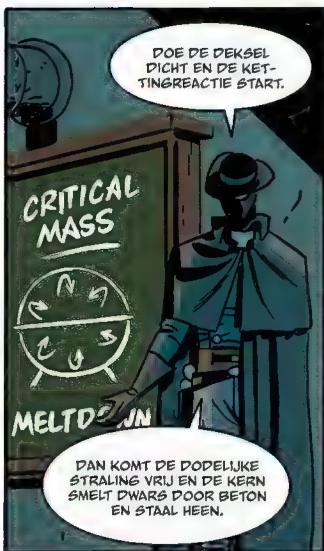

HEB IK DAN NU JULLIE AANDACHT?
VORIGE MAAND IS EEN KLOMP VAN ZESTIEN POND VERRIJKT URANIUM UIT LOS ALAMOS GESTOLEN.


EN VANAVOND WILLEN TWAALF JAPANSE NATIONALISTEN MET DATZELFDE URANIUM JULLIE STAD AANVALLEN.
ALS ZE ERIN SLAGEN, ZULLEN DUIZENDEN STERVEN AAN STRALINGSZIEKTE.


ZE WILLEN WRAAK VOOR NAGASAKI EN HIROSHIMA.
JEZUS. HEBBEN ZE EEN *BOM?*


NEE. DAAR HEBBEN ZE DE MIDDELEN EN BRONNEN NIET VOOR.
ZE WILLEN EEN *MELTDOWN* VEROORZAKEN.
KIJK HIER MAAR.


ZE HEBBEN TWEE HALVE BOLLEN VAN BERYLLIUM, ALS EEN SOORT BARBECUE.
ALS ZE DE BOVENKANT LANGZAAM LATEN ZAKKEN, BEREIKT HET URANIUM DE KRITISCHE TOESTAND.
BERYLIUM SPHERE
CORE

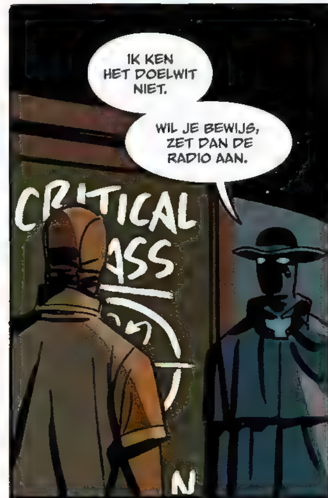

DOE DE DEKSEL DICHT EN DE KET-TINGREACTIE START.
CRITICAL MASS
DAN KOMT DE DODELIJKE STRALING VRIJ EN DE KERN SMELT DWARS DOOR BETON EN STAAL HEEN.


MAAR... DAT HEEFT NIEMAND OOIT NOG BEWUST GEDAAN.
HET IS ALLEEN PER ONGELUK GEBEURD, VOOR EEN PAAR SECONDEN.

EN DAT MOET JE MET DE HAND DOEN.
D-DAT IS EEN ZELFMOORD-MISSIE.

EERDER EEN KAMIKAZEACTIE.
GODVERGETEN BARBAREN.

ZE WILLEN EEN OPENBAAR GEBOUW INNEMEN EN DAAR MENSEN GIJZELEN. ZE HOUDEN DE AUTORITEITEN AAN HET LIJNTJE MET SCHIJNONDERHANDELINGEN TERWIJL ZIJ DE MELTDOWN VEROORZAKEN.
OKÉ, LATEN WE ZEGGEN DAT HET WAAR IS.

DAN DOE IK ZELFS ALSOF JIJ EN SCOUT ECHT BESTAAN.
HEB JE OOK BEWIJS? WAAR GAAT DIT GEBEUREN? EN WANNEER PRECIES?

IK KEN HET DOELWIT NIET.
WIL JE BEWIJS, ZET DAN DE RADIO AAN.

ZE BREKEN OM TIEN UUR IN OP ALLE BELANGRIJKE RADIOFREQUENTIES EN MAKEN HUN EISEN BEKEND.

TWINTIG MINUTEN. ZOLANG KUNNEN WE TOCH WEL WACHTEN?

HET WAS STIPT TIEN UUR, PRECIES ZOALS HIJ HAD GEZEGD.
HET WAS ONS BEWIJS. WE HADDEN KIPPENVEL.
AAN HET WERK, DUS.


JE GOOIT DE LADING AAN DEZE KANT EN LANDT VERVOLGENS HIER.
WE NEMEN DE INGANG AAN DEZE KANT IN EN GAAN OP ZOEK NAAR HET APPARAAT.


NELSON LEEFDE HELEMAAL OP. DIT WAS HET GROOTSTE GEVAAR DAT WE OOIT HADDEN MEEGEMAAKT EN HIJ HAD EEN GRETIGE BLIK IN ZIJN OGEN.
DOEN JULLIE MEE?


W-WE KUNNEN NIET ANDERS. WE **MOETEN**. KOSTE WAT HET KOST.


WE HADDEN HET ALLEMAAL NODIG.
WE DOEN MEE, CAPTAIN.


UITSTEKEND. MOTHMAN, JIJ GAAT VLIEGEND.
JUSTICE, JIJ PAKT DE MITRAILLEURS. DAN START IK DE BOOT ALVAST.
HEB JE EEN **BOOT?**


NIEMAND ZEI HET HARDOP. HET WAS OOK ECHT BELACHELIJK.


EEN VERLEPT KWARTET SAMEN MET TWEE FICTIEVE STRIPFIGUREN.


MAAR DIEP VAN BINNEN... EN IK VOELDE HET ZELFS BIJ DE VREEMDELING EN DE JONGEN... DIEP VAN BINNEN WILDEN WE DAT HET **ECHT** WAS.


WE STORTTEN ONS OP HET GEVAAR EN WE HOOPTEN STILLETJES DAT HET LOT ONS DIE KANS ZOU GEVEN.


OM IETS **GOEDS** TE DOEN.


BLUECOAT HAD ZICH VERGIST IN HET DOELWIT. HET GING ZE NIET OM DE MENSEN.
HET GING ZE OM HET SYMBOOL. LIBERTY ISLAND.


EN OP DE AFGESPRO-KEN TIJD...


...ZONDER DRUPPEL ALCOHOL...


...KWAM BYRON NOG EEN KEER IN ACTIE.


ZESTIG SECONDEN, MANNEN!


WIE WE ZIJN IS NIET BELANGRIJK.
IK SNAP DAT JULLIE GEHEIME IDENTITEITEN HEBBEN.


MAAR JULLIE ZIJN TWEE MENSEN DIE DOEN ALSOF ZE STRIPHELDEN ZIJN.
DAT IS... NOGAL GEK.


WE KONDEN NIET NAAR DE AUTORITEITEN EN WE HADDEN HULP NODIG.
WE DACHTEN DAT WE ZO WEL DE AANDACHT ZOUDEN TREKKEN.


ZOU JE JE BETER VOELEN ALS WE ONS ALS VOGELS HADDEN VERKLEED?


TOUCHÉ.


LICHTEN UIT.


SMERIGE HEIDENEN. VOLGENS MIJ EEN STUK OF TWAALF. ALLEMAAL GEWAPEND.


WAAROM STOP JE?
WE WACHTEN TOT MOTHMAN MIJN VERRASSING AFLEVERT.


WAT ZIT ER IN DIE TAS?




WAT KLEURSTOF, TRAANGAS...


...EN NATUURLIJK EEN HELEBOEL OUDERWETS CHINEES VUURWERK.
HIJ WAS IN ZIJN ELEMENT.


ZE TRAPPEN ERIN. ZE GAAN KIJKEN WAT HET IS.


DAAR GAAN WE!
WE LATEN DIE VUILE JAPPEN EENS ZIEN WAT WE KUNNEN!


VANAF DAT MOMENT GING ALLES IN EEN SOORT ROES.


GEEN WAAR-SCHUWINGEN.
MIK OP HET HOOFD.

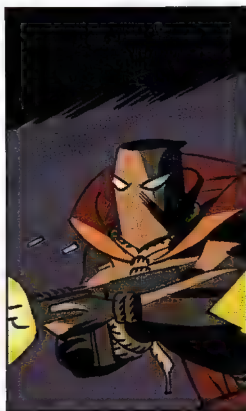

SCHIET OP.




PAS OP...

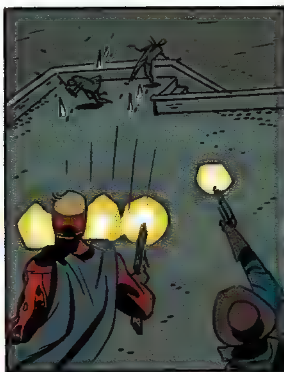

AHH.


?!?






ARRGH!
ACHTER ONS!




WAAR WACHTEN JULLIE NOG OP?
JULLIE DRIE, GA NAAR BINNEN EN VIND DAT APPARAAT. WIJ HOUDEN ZE HIER WEL TEGEN.


GEKKENWERK. ZE SCHOTEN OP ONS EN WIJ RENDEN DAAR MET EEN ONGEWAPENDE KNUL.







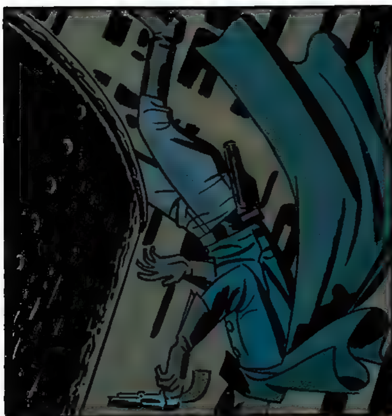

ZE ZITTEN DAARBOVEN. DAT WORDT DUS KLIMMEN.


LAAT NIEMAND ERLANGS.
GA NOU!
JA, MENEER.


WACHT EVEN. HOORDE JE DAT...


UNNH!


VUILE KLOOTZAK!



VADER?

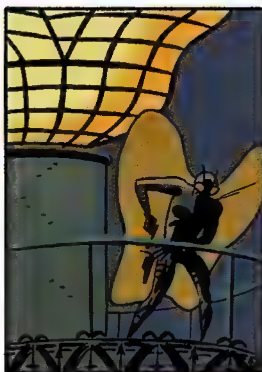
VADER!

IK MAAK JE AF, OUWE!

WAT? WELKE OUWE?
KNUL, WACHT NU EVEN!

RUSTIG... RUSTIG...

GOED.

WE HALEN OVER DERTIG SECONDEN DE STAVEN WEG EN DAN ZIEN WE ONZE VOOROUDERS.


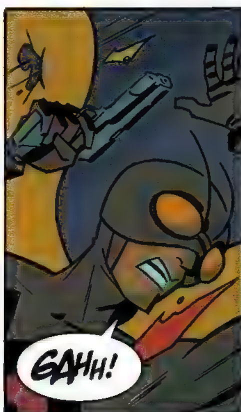
ALSTU-BLIEFT, GOD.

GEEF ME DE KRACHT.



HUNPH!

BUITEN!

AAIEE!

GAHH!

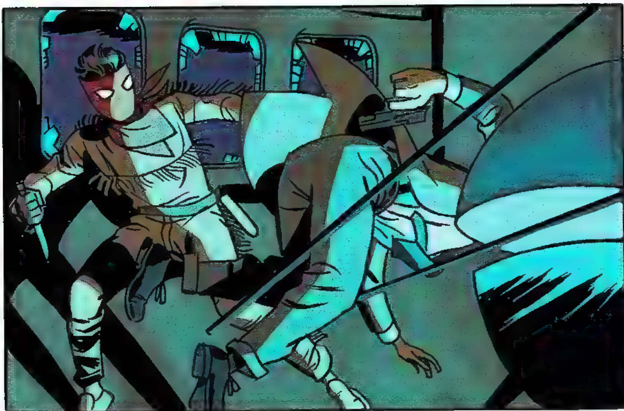

GEEF DEKKING!
EEN VAN ONS IS NEER!

KOM HIER!

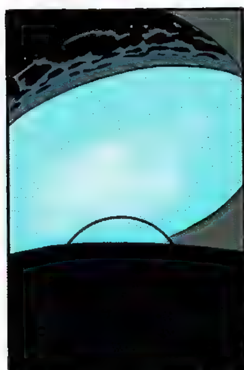
KOM HIER, OUWE!

AH!

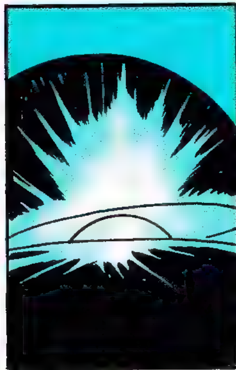
IK VRAAG ME AF HOE HET ZOU ZIJN GEGAAN ALS IK HEM NIET HAD NEERGESCHOTEN.




KNUL!










IK ZAG VERDER NIETS, ALLEEN HET LICHT.
HET LICHT WAS HELDER BLAUW.


DE KNUL TROK BINNEN ZES SECONDEN DE DEKSEL VAN DAT DING.

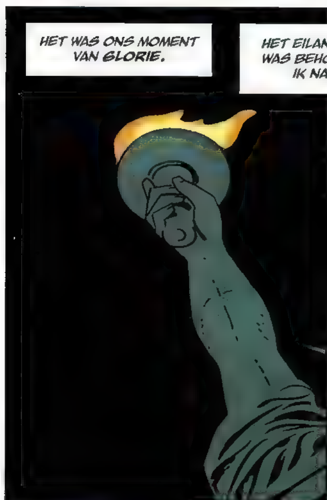


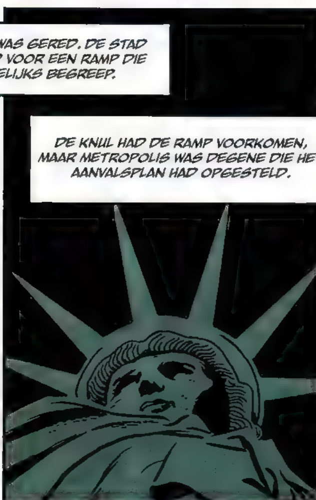

EN NA ZES DAGEN WAS HIJ DOOD.


TOEN IK WEER BOVEN KWAM, WAS ALLES VOORBIJ.


HIJ HAD MOEITE MET ADEMHALEN. IK TROK ZIJN MASKER AF.


JAPANNER.
HIJ WAS EEN JAPANNER.


HET WAS ONS MOMENT VAN GLORIE.
HET EILAND WAS GERED. DE STAD WAS BEHOED VOOR EEN RAMP DIE IK NAUWELIJKS BEGREEP.


DE KNUL HAD DE RAMP VOORKOMEN, MAAR METROPOLIS WAS DEGENE DIE HET AANVALSPLAN HAD OPGESTELD.


DE MINUTEMEN ZOUDEN EINDELIJK HUN NAAM WAARMAKEN.
HET MOCHT NIET ZO ZIJN.
BINNEN HET UUR STOPTE DE AMERIKAANSE OVERHEID DEZE HELE AFFAIRE IN DE DOOFPOT.

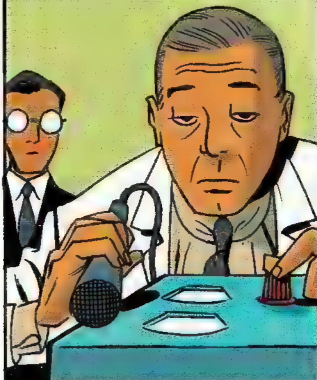

TWAALF JAPANSE MANNEN STALEN ONS URANIUM, NAMEN LIBERTY ISLAND OVER EN WERDEN TEGENGEHOUDEN DOOR EEN JAPPENKIND DAT WAS VERKLEED ALS JIM BOWIE?


HET VERHAAL ZOU VOOR ENORME PANIEK ZORGEN. EN ZE WILDEN NIET VOOR SCHUT STAAN.
HET WAS ONS MOMENT VAN GLORIE.


MAAR HET VOLK ZOU HET NOOIT WETEN.

De jongen was ziek. Dat kon ik zelfs zien. Maar ik begreep het niet echt. Gelukkig hadden we Byron. Hij had connecties in een privékliniek en liet wat tests doen.

Mijn uitslag was goed. Ik stond lager en werd beschermd door al het metaal.

















1949

ZO DREVEN WE EEN PAAR JAAR LANG UIT ELKAAR. DE DOOFPOT-AFFAIRE HAD NELSON GEKNAKT.

In zijn hart is Nelson een krijger. Waar is een gevecht goed voor zonder glorie?

WE VONDEN DAT WE MOESTEN **STOPPEN.**

HET WAS GEEN DRAMATISCHE BREUK EN GEEN SCHANDAAL.

WE WAREN HET GEWOON ALLEMAAL ZAT.

IK HAD MET PENSIOEN KUNNEN GAAN, MAAR IK WILDE EEN BELOFTE NAKOMEN DIE VEEL TE GROOT VOOR ME WAS.

Beloof het me, Hollis.

Beloof het.

BYRON... TJA, BYRON WIEDDE ZIJN TUINTJE.

MAAR TOEN, TUSSEN AL DIE ELLENDE, GEBEURDE INEENS IETS.

DAT **MEEN** JE NIET!

NOU, SALLY, DAT IS GOED NIEUWS.

IK HAD GENOEG VROUWEN, MAAR IK HAD ER MAAR VAN EENTJE ECHT GEHOUDEN.

HOEWEL 1949 EEN VAN DE ERGSTE JAREN UIT MIJN LEVEN WAS, HERINNER IK HET ME NIET ZO.

WANT IN DAT JAAR WERD IK WEER VERLIEFD.

HAAR NAAM IS LAUREL JANE.

1952

NADAT WE UIT ELKAAR WAREN GEGAAN, VERLIET NELSON DE TOREN. HIJ GING TERUG NAAR DE STAD. WE GINGEN IEDER OP ONZE EIGEN MANIER VERDER, MAAR HET PUBLIEK WAS ONS VERGETEN.

TOT WE TIJDENS DE RODE ANGST VOOR HET CONGRES MOESTEN VERSCHIJNEN.



DE ANDEREN VONDEN HET NIETS, MAAR WE WAREN NIET DOM.

WE MELDDEN ONS **SAMEN** VOOR HET VERHOOR.



MAAR DIE **VRAAG** IS ABSURD.

IK VECHT AL HEEL MIJN LEVEN VOOR AMERIKAANSE NORMEN EN WAARDEN.

SUBVERSIEF?

VOLGENS MIJ WEET IK NIET EENS WAT DAT WOORD **BETEKENT.**

SORRY, IK LETTE EVEN NIET...

KUNT U DE VRAAG EVEN HERHALEN?

ALS BEWIJS VAN ONZE BETROKKENHEID MOESTEN WE IN BIJZIJN VAN EEN ADVOCAAT ONS MASKER AFDOEN EN EEN EED VAN TROUW ONDERTEKENEN.

ZELFS EEN **GEWONE** AGENT WEET WAT EEN GROTE SPIEGEL IN ZO'N KAMER BETEKENT.

IK HAD WEL EEN VERMOEDEN WIE DAAR AAN DE ANDERE KANT STONDEN.

VANWEGE MISSTAPPEN UIT ZIJN JEUGD ZETTEN ZE VOORAL DRUK OP BYRON.

ZIJN LAATSTE MOED VLOEIDE WEG IN DE EED VAN TROUW.

1955

IK WAS GEEN GOEDE AGENT. BIJNA TWINTIG JAAR IN DIENST EN NOG STEEDS OP STRAAT.

MAAR HET WAS FIJN. DE BUURT HERINNERDE ME ERAAN DAT DE MEESTE MENSEN EEN GOEDE KANT HADDEN.

EET WAT, MAGERE VENT.

DANK JE, DENISE.

AGENT HOLLIS?

AVOND, MEVROUW MUSANTE.

HEBT U TINO JUNIOR GEZIEN?

HIJ IS AL SINDS VANOCHTEND WEG.

HIJ ZEI DAT HIJ MET WAT VRIENDJES NAAR HET CIRCUS GING.

HIJ HAD AL **TERUG** MOETEN ZIJN.

HET CIRCUS.

WAS **DIT** DAN WAT IK WAS VERGETEN? LAG **DAAR** HET GEHEIM VAN DEZE ZAAK?

TOP TAILORS



ZOU HET DAAR OOK EINDIGEN?

IK ZAT DAAR. HET CIRCUS WAS GESLOTEN. AAN DE HORIZON ZAG IK DAT VRESELIJKE GEBOUW VAN DIE ENE AVOND, ZO VEEL JAREN GELEDEN.

DE NACHT VAN DIE EERSTE JONGEN.

BIG T

IK WAS AL MIJN MOED AAN HET VERZAMELEN, TOEN IK HEM INEENS ZAG.

OP DAT MOMENT GING VAN ALLES DOOR MIJN HOOFD. MAAR IK WAS VOORAL BANG.

VANWEGE **HEM**.


IK BESLOOT DAT HIJ OOK ONDERZOEK DEED NAAR DE ZAAK. OVER HET ALTERNATIEF DACHT IK LIEVER NIET NA.
CAKEWALK
ease!
NOT
D THE
MALS

VOOR DE ZEKERHEID BLEEF IK WACHTEN. IK HOORDE URSULA'S STEM IN MIJN HOOFD, ZOALS WEL VAKER.
LUCKY 7
TRY YOUR LUCK
Hij is een Duitser.
Daar twijfel ik niet aan. Ik hoor zijn accent, zelfs met die kap op.

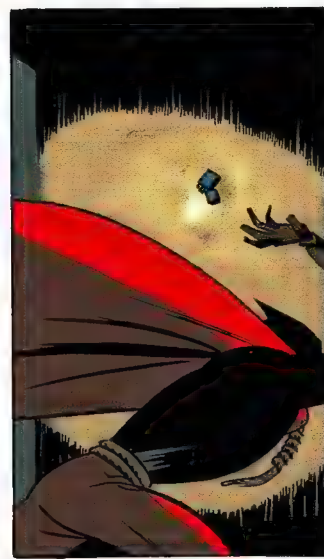
Justice. Wat is het een ironische naam voor zo'n man.
Het gaat hem niet zozeer om gerechtigheid als wel om macht en controle.

IK WILDE NIET NAAR BINNEN.

MAAR IK MOEST.

IK MOEST HET WETEN.

IK STOND VOOR DE KAMER DIE IK JAREN GELEDEN HAD BETREDEN.
IK WILDE ME OMDRAAIEN, VLUCHTEN, SCHREEUWEND ALS EEN KIND. IK WILDE NIET TERUG DIE KAMER IN.

MAAR IK DEED HET.
TINO? BEN JE DAAR?


IK VLOOG DOOR DE KAMER.

IK KON NIET ONT-KOMEN.

MIJN RIBBEN KRAAKTEN.

HIJ WAS TE GROOT.

TE SNEL.

IK WIST ZEKER DAT HIJ ME ZOU VERMOORDEN.

IK HOORDE ER-GENS MUZIEK.

"HIS MASTER'S VOICE"

DE TREURIGE MUZIEK.

TOEN HIELD HIJ OP EN IK HOORDE HEM WEGGAAN. IK LAG DAAR, LUISTEREND NAAR MIJN ADEM.

HET KLONK ALSOF HET IEMAND ANDERS WAS. IK WIST ZEKER DAT IK ZOU STERVEN ALS IK MIJN OGEN ZOU SLUITEN.

MAAR IK SLOOT ZE TOCH.

Word wakker, meneer Owl.

Word wakker.

DE ZON STOND HOOG EN SCHEEN FEL TOEN IK BIJKWAM. MIJN GEZICHT LEEK WEL EEN RIJPE POMPOEN EN MIJN BENEN DEDEN HET NIET.

IK KRABBELDE WEER OVEREIND.

TOEN ZAG IK HET. ALS EEN NACHTMERRIE DIE GEWOON NOG DOORGAAT ALS JE WEER WAKKER BENT.

From breakfast on through all the day,
At home among my friends I stay,
But every night I go abroad,
Afar into the land of Nod.

EN IK PROBEERDE HET TE BEVATTEN. AL DIE JAREN.

DIE ZIEKE, VUILE KLOOTZAK. HIJ HAD ME MOETEN VERMOORDEN.

KNUL? KUN JE ME HOREN?

HOU VOL, TINO. ALLES KOMT GOED.

OVEREIND BLIJVEN KOSTTE AL VEEL MOEITE.

The strangest things are these for me,
Both things to eat and things to see,
And many frightening sights abroad,
Till morning in the land of Nod.

Try as I like to find the way,
I never can get back by day,
Nor can remember plain and clear,
The curious music that I hear.*

HET WAS TE VEEL.

ALLES WERD ZWART.

ALWEER.

* 'The Land of Nod', uit *A Child's Garden of Verses*, door Robert Louis Stephenson.

WATCHMEN



WATCHMEN

'SOMMIGE DINGEN WAREN BELANGRIJKER DAN DE WAARHEID.'

HET WAS DE TREURIGSTE MUZIEK DIE IK ME KON VOORSTELLEN.

MOE VERNON LIET HET ALTIJD UIT ZIJN GRAMMOFOON IN DE WERKPLAATS SCHALLEN. TOEN HIJ DE UITLAATSLANG IN HET AUTORAAM STAK, SPEELDE HIJ DIE EEN LAATSTE KEER.

TOEN MIJN PA EN IK HEM VONDEN, HAD DE NAALD VAN DE GRAMMOFOON EEN DIEPE GROEF IN HET EIND VAN DE PLAAT GEKRAST.



DIE MUZIEK STOND VOOR MIJ GELIJK AAN VERDRIET. VANAF DIE DAG HOORDE IK HET OP DE ACHTERGROND ALS IK WEER EENS TWIJFELDE.

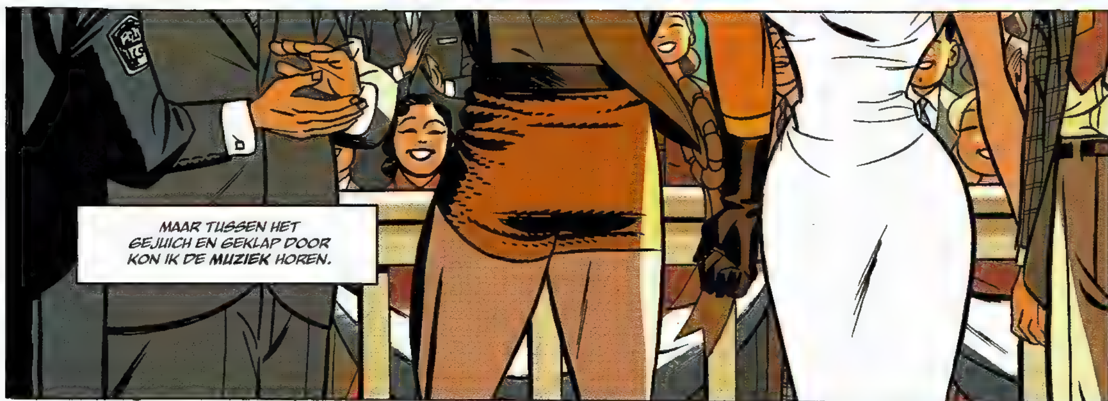
IK HOORDE HET DIE OCHTEND IN DE KAMER MET DE KNUL DIE IK HAD GERED.

IK KREEG DE SLEUTEL VAN DE STAD.

IEMAND IN HET STADHUIS VOND HET DAAR BLIJKBAAR TIJD VOOR. ZE WISTEN NIETS VAN HOODED JUSTICE OF OVER HOE IK DIT ALLEMAAL ONDER MIJN NEUS HAD LATEN GEBEUREN. ZE WISTEN ALLEEN DAT IK HET KIND HAD GERED.

DE BURGEMEESTER WAS ER MET EEN BEROEMDE ACTRICE EN HAAR ECHTGENOOT, DE HONKBALLER.



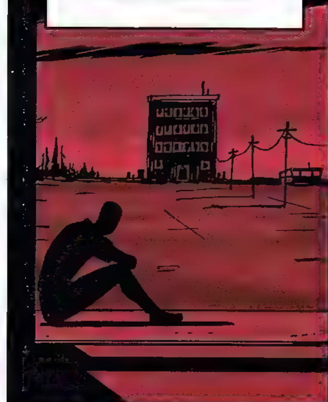




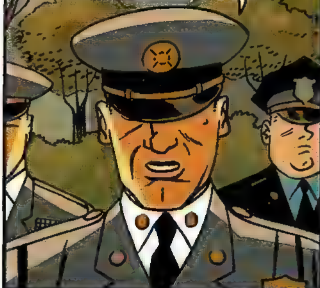
HOOFDSTUK ZES: DE LAATSTE MINUUT


HET WAS TWEE WEKEN NA DIE NACHT MET JUSTICE.


TOEN IK WEER BIJKWAM, BEVRIJDDE IK DE KNUL EN BRACHT HEM THUIS.


IK HAD SINDSDIEN DAG EN NACHT VERGEEFS NAAR HOODED JUSTICE GEZOCHT. HET ZOU PAS WERKELIJK VOORBIJ ZIJN ALS IK HEM HAD INGEREKEND.


ALLERLEI MENSEN VERTELDEN HUN VERHALEN. EEN VAN DIE MEISJES WAS **ACHT** TOEN IK HAAR HIELP.
...REDDE MIJ EN MIJN BROER HOEWEL HIJ ZELF ZWAARGEWOND WAS EN EEN...


ZE HADDEN EEN HOOP MENSEN VOOR ME OPGETROMMELD.
...EN HAALDE VIER VAN MIJN MANNEN UIT DIE VUURZEE VOOR ALLES INSTORTTE. ONZE DANK IS...


ZE BEWAARDEN MEVROUW MUSANTE EN TINO VOOR HET LAATST.
GOD ZEGENE U, MENEER.
DANK U WEL.


IK BESEFTE INEENS HOE HARD IK DIT **NODIG** HAD.


WETEN DAT IK IETS HAD GEDAAN WAT ECHT IETS **BETEKENDE**.


TOEN DE MUZIEK OPHIELD, ZEI IK HET ENIGE WAT IK KON ZEGGEN.
DANK U.

IK KON DIE NACHT GEEN FEEST VIEREN. BYRON EN IK MOESTEN EN ZOUDEN JUSTICE VINDEN.

WE ZATEN OP EEN DOOD SPOOR. DAT BRACHT ONS NAAR NELSON.

MANNEN! WAT EEN LEUKE VERRASSING. KOM BINNEN, KOM BINNEN.

WAT DOEN JULLIE HIER? MOETEN JULLIE EEN BELANGRIJKE ZAAK OPLOSSEN?

EH... ZOIETS, JA.

PRACHTIG.

PROOST, MANNEN.

PROOST.

VERTEL EENS OVER DIE ZAAK VAN JULLIE.

IK WEET NIET HOE IK HET MOET ZEGGEN...

...MAAR WE ZOEKEN HOODED JUSTICE. JIJ KENDE HEM HET BESTE, DUS WE HOOPTEN DAT JE WIST WAAR HIJ WAS.

IK ZOU WILLEN DAT IK KON HELPEN.

DE TRIESTE WAARHEID IS DAT IK HEM NIET MEER HEB GEZIEN SINDS DAT GEDOE MET DE *HUAC*.

IK DACHT ALTIJD DAT WIJ TWEE...

NOU JA, JE WEET WEL. SOMS DENK JE DAT EEN VRIENDSCHAP DIEPER IS DAN IN WERKELIJKHEID.


MAAR GOED, ZO IS HET LEVEN, HÈ?


IN HET BEGIN ZIJN WE JONG EN VEELBELOVEND. ZO ZEKER VAN ONSZELF EN DE WERELD OM ONS HEEN.


MAAR DAN OP EEN DAG BESEFFEN WE DAT HET ALLEMAAL **BEDROG** WAS.


OP EEN DAG WORD JE WAKKER EN JE BESEFT DAT ALLES WAARIN JE GELOOFDE **GELOGEN** IS.


NELSON WAS DRONKEN EN HAD LAST VAN ZELFMEDELIJDEN.
HADDEN WE GEEN TIJD VOOR.
HET VALT NIET MEE. MAAR WE HEBBEN JE HULP NODIG.


WEET JE NOG **IETS** WAT ONS OP DE GOEDE WEG KAN HELPEN?


GOD MAG WETEN WAAR HIJ NU WEER UITHANGT EN MET WIE.
HIJ IS ZIEK IN ZIJN HOOFD, WEET JE? HIJ LAAT ZICH NOOIT DOOR JULLIE MEENEMEN. HIJ **VERMOORDT** JULLIE NOG LIEVER.


IK HEB NOOIT GEWETEN WIE HIJ ECHT IS. VOOR ZOVER IK WEET HAD HIJ NERGENS EEN THUIS, BEHALVE DAN...


...DE TOREN.


DE TOREN.
RECHT VOOR ONZE NEUS EN TOCH DACHTEN WE ER NIET AAN.

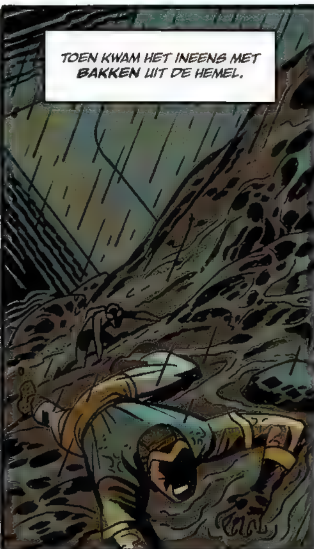
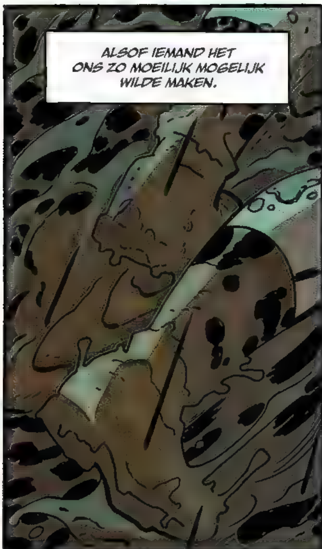
WE HADDEN DE POLITIE OF DE FBI KUNNEN BELLEN. ALS ZE DACHTEN DAT JUSTICE DAAR ZAT, ZOUDEN ZE DE BOEL MET EEN HEEL LEGER OMSINGELEN.
MAAR HET WAS AAN ONS. WIJ MOESTEN HEM PAKKEN.

IK WIST DAT BYRON HET NIET WILDE DOEN. DAT VOELDE IK.
MAAR HIJ TWIJFELDE NIET.

WE GINGEN OVER HET WATER NAAR DE TOREN. WE HOOPTEN DAT WE HEM DAN KONDEN VERRASSEN.

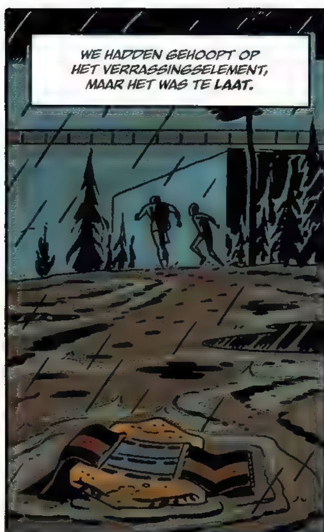
WANT ALS HIJ ONS ZOU ZIEN, DAN HADDEN WE GEEN SCHIJN VAN KANS.

MISSCHIEN HADDEN WE SOWIESO GEEN KANS, MAAR GOED, DAAR STONDEN WE.

SHIT.
DICHT-GEROEST.
DAT WORDT KLIMMEN.

TOEN KWAM HET INEENS MET BAKKEN UIT DE HEMEL.

ALSOF IEMAND HET ONS ZO MOEILIJK MOGELIJK WILDE MAKEN.


DE KLIM WAS VERMOEIEND. WE WAREN VEEL TE OUD VOOR DIT SOORT SPELLETJES.


WACHT HEEL EVEN, DAN DOE IK EERST DIT HARNAS AF.


WE HADDEN GEHOOPT OP HET VERRASSINGSELEMENT, MAAR HET WAS TE LAAT.


ALS HIJ DAAR WAS, DAN HAD HIJ ONS NU ZEKER GEZIEN.


HET WERD TIJD DAT WE DEZE HELE AFFAIRE AFRONDDEN.


WE WETEN DAT JE DAAR BENT!
WEES EEN VENT. KOM TEVOORSCHIJN.


M-MISSCHIEN IS HIJ HIER NIET.
HET WAS OOK MAAR EEN GOK.


HIJ IS HIER.
DAT VOEL IK.
HOLLIS!


PAS OP!
KRUNCH


BYRON HAD ME GERED, MAAR EEN VAN DE PLANKEN RAAKTE MIJN HOOFD TOEN IK VIEL.


HET DUURDE EVEN VOOR IK ALLES WEER SCHERP ZAG.
BEDANKT, BYRON. DIE KIST HAD ME...


BYRON?


BYRON!
WAAR BEN JE?


EN ALS ANTWOORD WEER-KLONK EEN OORVERDOVEN-DE KREET DOOR DE TOREN.


TERWIJL IK DOOR DE GANGEN RENDE, VERANDERDE DE SCHREEUW IN GEGORGEL.
HOU VOL, BYRON!

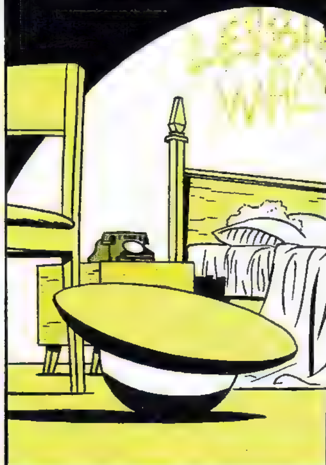

IK GING DE HOEK OM EN VOELDE MIJN HART IN MIJN KEEL KLOPPEN.
DAAR WAS HIJ, ANGSTAANJAGENDER DAN OOIT TEVOREN.


JULLIE HADDEN HIER NIET MOETEN KOMEN.


NEEM HEM MEE EN GA WEG, ANDERS VERMOORD IK JULLIE ALLEBEI.


DAT ZAL HET MOMENT ZIJN GEWEEST.
DE DUISTERNIS SLOKTE ME OP EN SLEURDE ME MEE.


IK GING KOPJE ONDER EN ZAG WELKE VERSCHRIKKINGEN IN HET DONKER SCHUILGINGEN.


DE VERLOREN LIEFDES.


VERRAAD EN TRAGEDIES.
DONKERE EN LAATSTE HERINNERINGEN.
THE RIDE OF THE VALKYRIES
VIENNA PHILHARMONIC ORCHESTRA


WAT VOOR STOMME EIKEL BESTRIJDT DE MISDAAD NOU MET 'N STROP OM Z'N NEK?


IK KAN LIEGEN EN ZEGGEN DAT IK WAS DOORGESLAGEN.


DAT IK DOOR DE ANGST EN WOEDE IN EEN PSYCHOSE WAS GERAAKT.


MAAR DE WAARHEID IS DAT IK PRECIES WIST WAT IK DEED.


SNAP


HIJ WAS DOOD VOOR HIJ DE GROND RAAKTE.


HIJ WAS DOOD EN IK WAS NOG STEEDS BANG VOOR HEM.


IK HOORDE BYRON KREUNEN IN DE DUIS-TERNIS.


BYRON? KUN JE ME HOREN?
HUNF

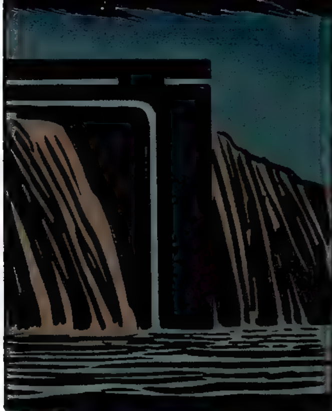

IK DENK DAT IK NU MET PENSIOEN WIL.
HA. DAT IS GOED.

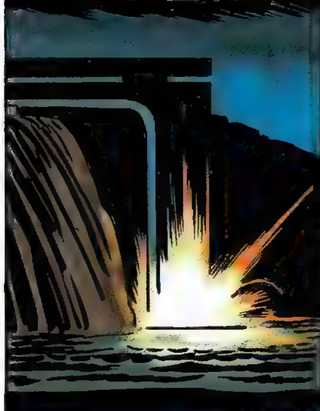

KOM.
TOEN WE OPSTONDEN, HOORDEN WE EEN VRESE-LIJK GEHUIL.

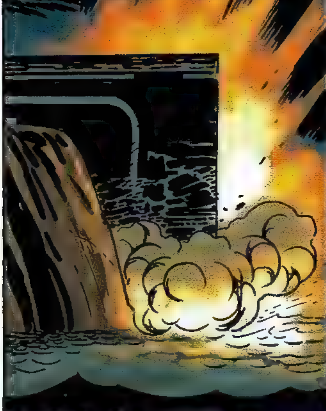

NELSON. ONS GESPREK HAD HEM OOK AAN HET DENKEN GEZET.
WAT HEB-BEN JULLIE GEDAAN?

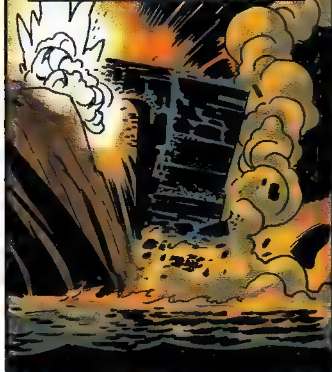

HIJ SCHREEUWDE TEGEN ONS. IETS OVER DAT WE JUSTICE NIET MOCHTEN AANRAKEN OF HEM ONTMASKEREN.
IK LUISTERDE NIET.

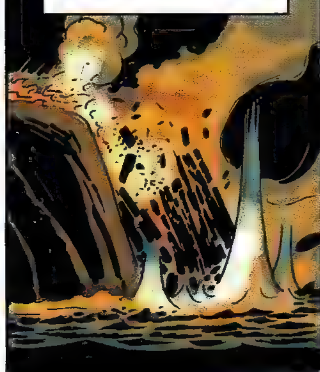

HEM ONTMASKEREN WAS NIET EENS BIJ ME OPGEKOMEN. VOOR MIJ WAS HIJ ALTIJD ALLEEN MAAR HOODED JUSTICE. WAT MIJ BETREFT ZAT HELE-MAAL NIEMAND ONDER DIE KAP.
WE LIETEN ZE ACHTER.

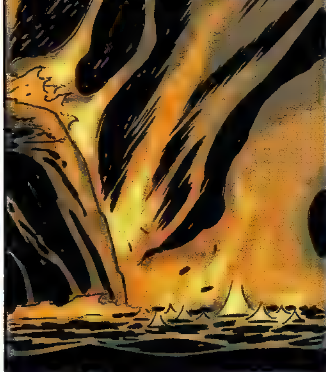

IK BRACHT BYRON THUIS EN GING TERUG NAAR MIJN APPARTEMENT.

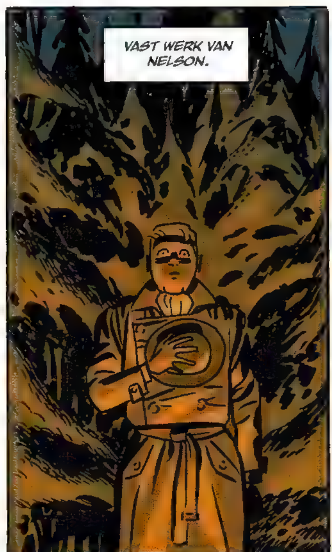

IK WIST NIET WAT NELSON VERDER VAN PLAN WAS.


MISSCHIEN VERWACHTTE IK DE POLITIE WEL AAN DE DEUR.


MAAR DAT KON ME NIET SCHELEN. IK HAD GEDAAN WAT IK MOEST DOEN EN ZOU DE GEVOLGEN MET TROTS AANVAARDEN.


DE VOLGENDE OCHTEND STOND EEN GROOT VERHAAL IN DE KRANT OVER EEN EXPLOSIE IN EEN OUDE MOUTERIJ AAN DE RIVIER.


HET HELE GEBOUW WAS VOLLEDIG VERNIETIGD EN DAARNA ONDER WATER VERDWENEN.

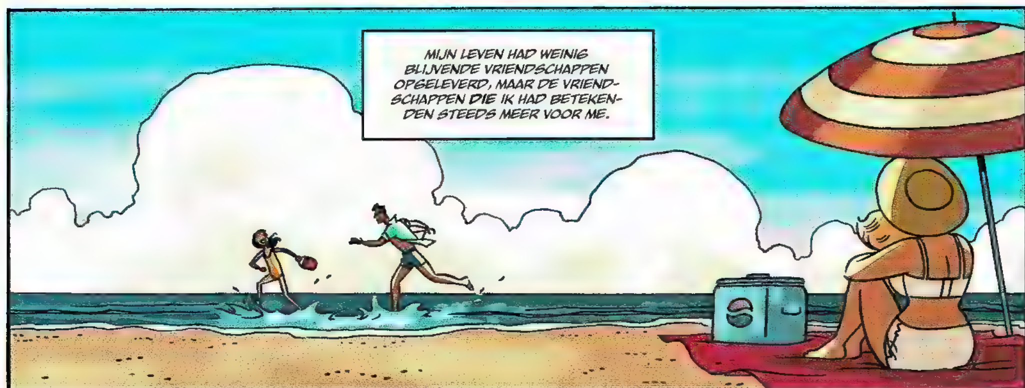

VAST WERK VAN NELSON.


WILDE HIJ ONZE SPOREN UITWISSEN? OF WAS HET IETS MET MEER ROMANTIEK? GAF HIJ ZIJN VERLOREN VRIEND DE BEGRAFENIS VAN EEN KRIJGER?


HET KON ME NIET SCHELEN.
IK SLIEP ALS EEN BABY.

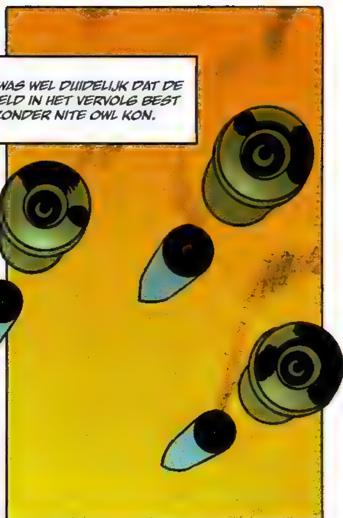
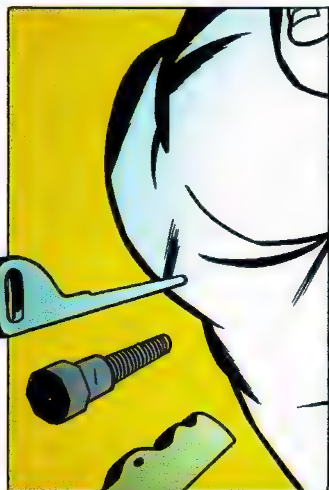
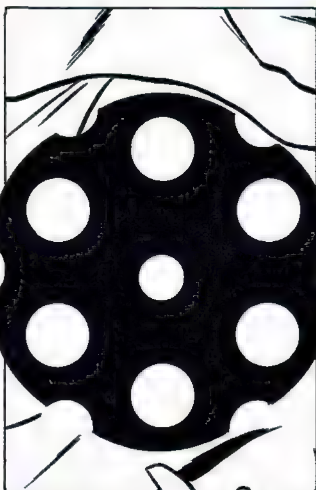
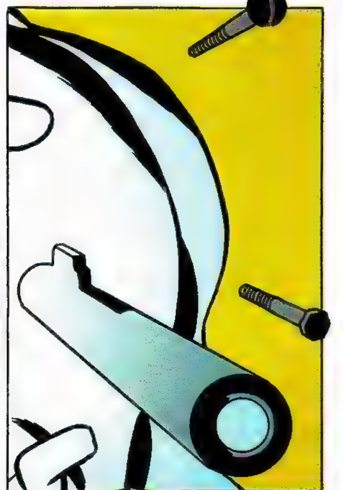

GEEN IDEE WAAROM IK DOORGING, MAAR IK BEN BLIJ DAT IK HET DEED.
IK WAS MIJN BELOFTE NAGEKOMEN EN MIJN HART WAS LICHTER. IK GING EEN PAAR MAANDEN WEER OP PATROUILLE EN VOND HET GEWELDIG. DE LAST WAS VAN MIJN SCHOUDERS GEVALLEN.
MAAR HET GING NIET MEER VANZELF.

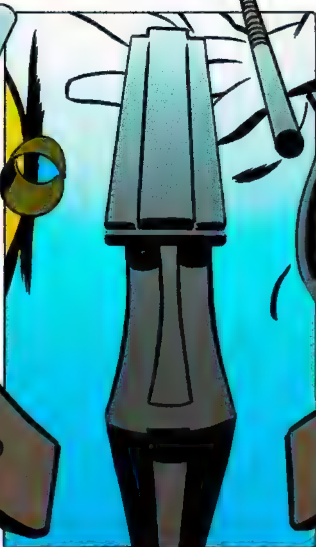

IK MOEST DE BALANS OPMAKEN.
IK WERD ER NIET JONGER OP EN MIJN WERK WAS GEDAAN.


MIJN LEVEN HAD WEINIG BLIJVENDE VRIENDSCHAPPEN OPGELEVERD, MAAR DE VRIENDSCHAPPEN DIE IK HAD BETEKENDEN STEEDS MEER VOOR ME.


EN EEN NIEUWE GENERATIE HELDEN WAS OPGESTAAN.
JONG, BRILJANT EN VEEL EFFECTIEVER DAN WIJ OOIT WAREN GEWEEST.


IEDEREEN WEET WIE DAARNA INEENS OPDOOK.


HET WAS WEL DUIDELIJK DAT DE WERELD IN HET VERVOLG BEST ZONDER NITE OWL KON.








DUS IK HIELD HET VOOR GEZIEN. ZE ORGANISEERDEN EEN DINER EN GAVEN ME EEN BEELDJE. IK KON ZELFS EVEN MET DE DOCTOR PRATEN.
HIJ LEEK ME AARDIG, MAAR DE HELE TIJD KLONK DOOR MIJN HOOFD: 'DAT IS GEEN MENS, DAT IS GEEN MENS'.


MET BYRON GING HET STEEDS SLECHTER. HIJ ZOU ZICH LATEN OPNEMEN IN EEN KLINIEK BUITEN DE STAD. IN EEN ZELDZAAM HELDER MOMENT HAD HIJ NOG EEN LAATSTE VERRASSING VOOR ME.
KOM OP, BYRON...
O-OKÉ, OKÉ. DOE JE OGEN NU MAAR OPEN.


VIND JE HET WEL LEUK? IK HEB DE HELE TENT LATEN OPKNAPPEN.
JE WILDE TOCH ALTIJD GRAAG AUTO'S REPAREREN?
OPENING SOON
MASON AUTO
BYRON LEWIS IS MIJN BESTE VRIEND. IK HOU VAN HEM ALSOF HIJ MIJN EIGEN VLEES EN BLOED IS.


EN IK HUILDE OP ZIJN SCHOUDER OMDAT IK WIST DAT DIT PRACHTIGE CADEAU ZIJN AFSCHEID WAS.


Zo wordt verleden het heden en mijn verhaal lijkt voorbij.
"HIS MASTER'S VOICE"
7R141


Ik dacht dat de muziek uit mijn droom kwam. Maar het komt uit de voorkamer.


HALLO?
DAN, BEN JIJ DAT?


PHANTOM?
WAAR BEN JE, KNUL?


RUSTIG, MASON. HIJ IS HIER.


WE GENIETEN GEWOON EVEN LEKKER VAN DE MUZIEK.
WANT MUZIEK KALMEERT DE WILDE BEESTEN.


JE BENT HIER NIET WELKOM, BLAKE. GA MIJN HUIS UIT. *NU.*


KOM, MASON. NIET ZO GESPANNEN. IK WILDE ALLEEN MET JE PRATEN.


HET *HOEFT* NIET UIT DE HAND TE LOPEN.


IK BEN ONGEWAPEND. GEWOON 'N OUDE VRIEND DIE EVEN KOMT BUURTEN.


'T LIGT AAN JOU HOE 'T GAAT.


DUS JE HEBT 'N *BOEK* GESCHREVEN.
GA VERDOMME NOU MAAR ZITTEN.


OKÉ, MOOI. 'T ZIT ZO, MASON...
VERSCHILLENDE PARTIJEN ZIJN OP DE HOOGTE VAN JE DRINGENDE BEHOEFTE JE HART TE LUCHTEN. EN IK KOM JE VERTELLEN DAT 'T *NIET* GAAT GEBEUREN.


AL DOE JE NOG ZO HARD JE BEST, BLAKE, VOLGENS MIJ IS DIT NOG STEEDS EEN VRIJ LAND.


IN DAT BOEK STAAN ENKEL EN ALLEEN DE FEITEN.
DE WAAR-HEID.

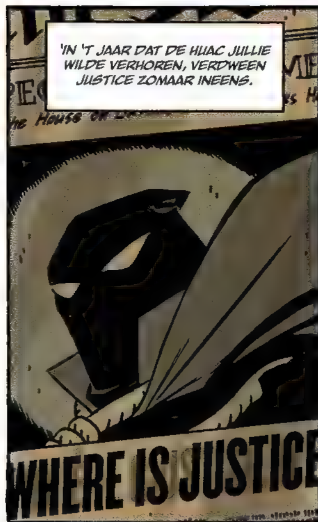

DE *WAARHEID?*
MOET JE JEZELF VERDOMME HOREN, MASON.


DE WAARHEID?
ER IS NIET *ÉÉN* WAARHEID. 'T ZIJN ER *MEERDERE.*


SNAP JE WAT IK BEDOEL?


NEEM DAT BOEK VAN JE... DAT IS DE WAARHEID ZOALS JIJ DIE ZIET.
VOOR ZOVER JIJ WEET *IS* 'T DE WAARHEID.


MAAR IK ZAL JE 'NS WAT VERTEL-LEN.

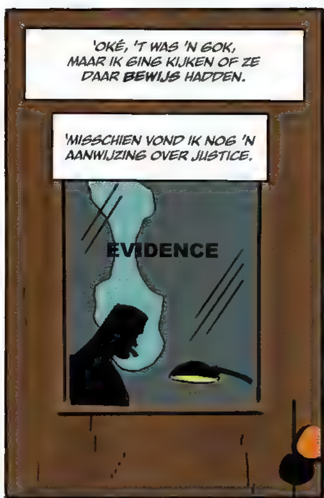

'IN 'T JAAR DAT DE HUAC JULLIE WILDE VERHOREN, VERDWEEN JUSTICE ZOMAAR INEENS.
WHERE IS JUSTICE


'DAT VOND MENEER HOOVER HELE-MAAL NIKS. HIJ KEURDE ZELFS 'N SPECIALE ZOEKTOCHT GOED.

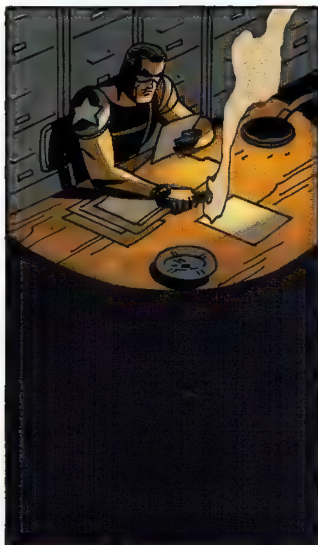

'EN 'T EERSTE WAT IK DEED WAS JOU EN BYRON VOLGEN.
'IK WACHTTE AF EN TOEN JULLIE **WEG** WAREN, KAMDE IK JULLIE CLUBHUIS UIT.


'IK VOND ALLE ZOOI DIE JULLIE VAN URSULA HADDEN.
'DIE TAPES **WAREN** ME WAT. DAT DOKTERSVRIENDINNETJE VAN 'R WAS 'N SLIMME. ZIJ EN URSULA WISTEN PRECIES WAT VOOR GESTOORDE KLOOTZAK JUSTICE WAS.
'TOEN GING IK 'NS GOED NADENKEN OVER JUSTICE. WAS HIJ MISSCHIEN BE-TROKKEN BIJ D'R ZAAK?


'IK WIST NOG DAT URSULA WAS VERMOORD IN DE BUURT VAN BOSTON.


'OKÉ, 'T WAS 'N GOK, MAAR IK GING KIJKEN OF ZE DAAR **BEWIJS** HADDEN.
'MISSCHIEN VOND IK NOG 'N AANWIJZING OVER JUSTICE.
EVIDENCE






'DIE KLOOTZAK DROEG 'N MASKER, NET ALS JUSTICE.
'EN IK DACHT: MISSCHIEN **IS** HIJ 'T WEL.'
BIG TOP PRESENTS
THE MIGHTY
MEULLER
THREE SHOWS DAILY

'DE FBI NAM CONTACT OP MET DUITSLAND EN 'T WAS DUS INDERDAAD ZOALS URSULA HAD GEDACHT.

'HIJ HAD 'MÜLLER' VERANDERD IN 'MEULLER', MAAR **ALLES** KLOPTE. ZE ZEIDEN DAT DEZE ZAK ZELFS VOOR DE **NAZI'S** TE GESTOORD WAS. HIJ VERDWEEN BEGIN 1939.

'IEDEREEN DACHT DAT DE NAZI'S 'M HADDEN GEËXECUTEERD.

'MAAR HIJ WAS HIERHEEN GEKOMEN. 'T KLOPTE.

'HIJ WAS SLIM. 'T WAS ECHT 'N **PERFECTE** DEKMANTEL.

1955

BIG TOP CIRCUS

'KINDEREN VERDWIJNEN TIJDENS 'T CIRCUS. GEBEURT ZO VAAK.

STON BIG TOP

'IK GING 'NS BIJ 'M LANGS.'

THE MIGHTY MEULLE

GHTY MEULLE

WAS?

GOTT!

'HOU 'T EROP DAT CIRCUS BIG TOP OP ZOEK MOEST NAAR 'N NIEUWE KRACHTPATSER.

'IK KAMDE Z'N WOONWAGEN UIT, MAAR IK WIST VRIJ ZEKER DAT 'T JUSTICE NIET WAS. HIJ LEEK DIK TEGEN DE **ZESTIG**.

'ÉÉN DING TROK DE AANDACHT... 'T ENIGE PERSOONLIJKE EIGENDOM IN DIE VARKENSSTAL.

'ZO'N KINDERBOEK.

'JIJ HAD HETZELFDE BOEK TUSSEN DIE TAPES VAN URSULA LIGGEN. IN DEZE ZAT 'N OUDE FOTO MET HEM EN EEN OF ANDERE ARME KNUL.

An Jacob

'VAST EEN VAN Z'N SLACHTOFFERS.

'MAAR DOOR DIE FOTO KWAM IK WEL OP 'N **IDEE**.

'OVER HOE IK JUSTICE UIT Z'N TENT KON LOKKEN. IK WIST DAT JE VROEGER 'N KNUL IN DAT OUDE GEBOUW HAD GEVONDEN.

'DUS IK KIDNAPTE DIE KNUL VAN MUSANTE UIT JOUW WIJK.

'HIJ PISTE IN Z'N BROEK, MAAR IK DEED 'M NIKS. IK WILDE ALLEEN DAT JIJ KWAM ZOEKEN.

'DE REST WAS SIMPEL. IK LIET JE 'N GLIMP OPVANGEN VAN **MIJ** IN DAT KOSTUUM.

'O, JA. EN IK SCHOPTE JE **VERROT**.'


JE WAS GEOBSEDEERD EN DAT WIST IK. ALS JIJ DACHT DAT 'T JUSTICE WAS, KWAM IK VIA JOU MISSCHIEN BIJ HEM.
IK VERGEET NOOIT WAT IE MIJ HEEFT GEFLIKT.

IK WILDE 'M ALLEEN PAKKEN. *VERNEDEREN.*
WIST NIET DAT JE 'M ZOU *DODEN.*

GRAPPIG VERHAAL, VIND JE NIET?

MENEER HOOVER EN DE ANDERE BETROKKEN PARTIJEN DENKEN DAT JE BETER 'N WAT *LUCHTIGER* BOEK KAN SCHRIJVEN.
GEWOON, VROLIJKE HERINNE-RINGEN OPHALEN. DOE JE 'T NIET, DAN MOET *IK* 'T REGELEN.

'T GAAT NIET ALLEEN OM JOU. ALS *JIJ* MOET VERDWIJNEN...
DENK AAN BYRON. NELSON. DENK AAN...
NOU JA, JE SNAPT 'T WEL.

ALS IK TERUG MOET KOMEN, WORD JE NIET WAKKER DOOR DE MUZIEK, MAAR *HELEMAAL* NIET.
DAT IS 'N WAARHEID WAAR JE VAN OPAAN KAN.

TOT ZIENS MAAR, HELD.

SKRITCH
SKRITCH
SKRITCH

HIJ LIET ME DAAR ACHTER MET MIJN EIGEN INKTZWARTE BESEF. IK HAD DE VERKEERDE MAN GEDOOD.

IK WEET **ZEKER** DAT HIJ ONS DIE NACHT IN DE TOREN ZOU HEBBEN VERMOORD.

MAAR HET WAS MIJN SCHULD. WE ZOUDEN DAAR NIET EENS ZIJN GEWEEST ALS IK NIET ZO BLIND WAS.

inference of the article was that Müller, whose family was East German, had gone on the run ... uncovered while the Communist witch hunts were at their most feverish. The ... d that Müller had probably been executed by his own Red superiors.

[redacted]

washed up on that ...

CUT!

[redacted]

That was more than could ... all had to testify before the House UnAmerican Activities Committee, and were all forced to reveal our true identities to one of ... Galling though this was, it didn't present any immediate problems for ... outstanding military record and with ...

IRONISCH GENOEG HAD IK DIE WEEK PASSAGES GESCHRAPT MET HET OOG OP MIJN OUDE VRIENDEN.

PAS NADAT IK KLEINE LAURIE HAD GEZIEN WAS TOT ME DOORGEDRONGEN WAT SALLY ME AAN MIJN VERSTAND WILDE BRENGEN.

SOMMIGE DINGEN WAREN **BELANGRIJKER** DAN DE WAARHEID.

s... here dressed in

meth... ust as strange

with tears in my eyes

ile men ... laughing.

HET SCHRAPPEN VAN DE STUKKEN WAAR BLAKE HET OVER HAD, KOSTTE WEINIG TIJD.

WAT IK **NIET** SCHRAPTE, WAS DAT BLAKE SALLY AANRANDDE.

HIJ VERDIENDE HET. ALS DAT MIJN DOOD WERD, DAN MOEST HET MAAR.



IK GAF ZE WAT ZE WILDEN. EEN BOEK VOL ZONNIGE HERINNERINGEN.

HET MET ME MEEDRAGEN VAN DIE VERSCHRIKKINGEN WAS EEN PRIJS DIE IK WIL-DE BETALEN.

IK VERVLOEKTE MEZELF VOOR URSULA EN SALLY EN NELSON EN BYRON.

EN LAURIE. TOCH VOORAL VOOR LAURIE.


The Secret Life of a Superhero
UNDER THE HOOD
ON SALE NOW!
HET BOEK WERD EEN BESTSELLER. EN OMDAT DIT HET ENIGE VERHAAL OVER ONZE CARRIÈRES WAS, WERD HET VOOR HET PUBLIEK DE **WAARHEID**.
Today only! Meet
HOLLIS MASON
The Original Nite Owl!
HOLLIS MASON
UNDER THE HOOD
HOLLIS MASON
UNDER THE HOOD


ER IS ZELFS EEN JONGEMAN DIE ZO DWAAS IS DAT HIJ DE TRADITIE VAN 'NITE OWL' WIL VOORTZETTEN.
IK WEET DAT HIJ BETER ZAL ZIJN DAN IK OOIT WAS. **SLECHTER** KAN HET NIET.


EN IK BEN PRECIES WAAR IK WIL ZIJN.
IK DOE WAT IK VROEGER ALTIJD ZO GRAAG DEED MET MIJN VADER EN OUDE MOE VERNON.
M'N PA WILDE 'M AL NAAR DE **SLOOP** BRENGEN, MENEER MASON.
HIJ VOND REPAREREN DE MOEITE NIET WAARD. WAT DENKT U?
FILL
409
CU. IN.


PAK MIJN SPULLEN MAAR, JONGENS.
HIJ ZAL NOOIT MEER ZO GOED ALS NIEUW ZIJN, MAAR DIT OUDJE KAN HEUS NOG WEL EEN TIJDJE MEE.

EINDE

MINUTEMEN



BEFORE WATCHMEN: MINUTEMEN 1 VARIANT COVER
Door JIM LEE met SCOTT WILLIAMS & ALEX SINCLAIR



BEFORE WATCHMEN: MINUTEMEN 1 VARIANT COVER
Door MICHAEL GOLDEN



BEFORE WATCHMEN: MINUTEMEN 2 VARIANT COVER
Door JOSÉ GARCÍA-LÓPEZ & TRISH MULVIHILL



BEFORE WATCHMEN: MINUTEMEN 3 VARIANT COVER
Door CLIFF CHIANG

MINUTEMEN



BEFORE WATCHMEN: MINUTEMEN 4 VARIANT COVER
Door STEVE RUDE & GLEN WHITMORE

MINUTEMEN



BEFORE WATCHMEN: MINUTEMEN 5 VARIANT COVER
Door MICHAEL CHO



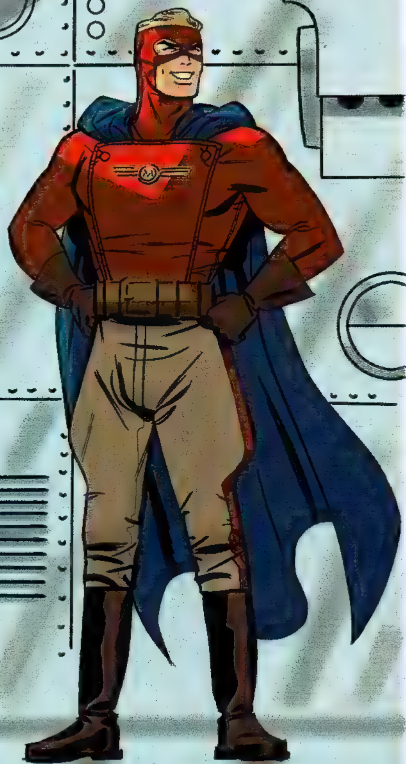
BEFORE WATCHMEN: MINUTEMEN 6 VARIANT COVER
Door BECKY CLOONAN





Karakterstudies door DARWYN COOKE

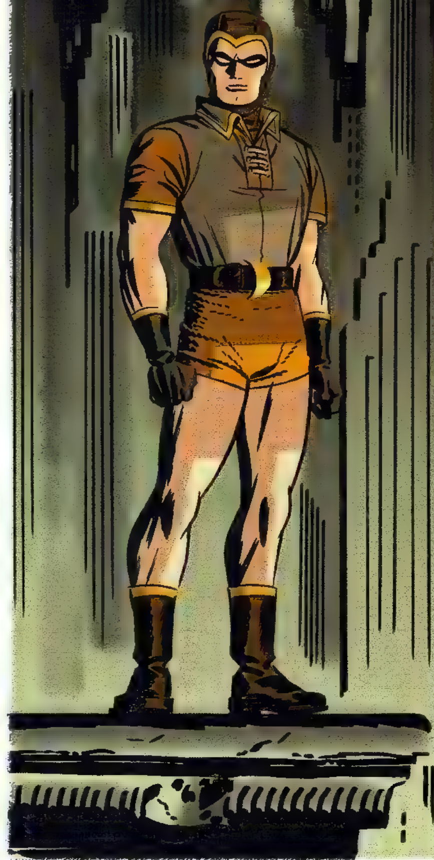

HOODED
JUSTICE


CAPTAIN
METROPOLIS

MOTHMAN



NITE OWL




SILHOUETTE


SILK SPECTRE



Groepsshot door DARWYN COOKE

BIOGRAFIE
Darwyn Cooke

Darwyn Cooke was jarenlang werkzaam als art director en grafisch ontwerper voor tijdschriften. Daarna werkte hij enige tijd aan tekenfilms, tot uitgeverij DC Comics hem benaderde voor een project dat hij ooit had ingediend en dat uiteindelijk werd uitgegeven onder de titel Batman: Ego (2000). Het succes van die graphic novel leidde tot meer freelancewerk, waaronder tekenwerk voor de nieuwe, door Ed Brubaker geschreven serie Catwoman (2001) en titels als X-Force en Spider-Man: Tangled Web voor Marvel Comics. Cooke stortte zich vervolgens op zijn ambitieuze project DC: The New Frontier (2004) en lanceerde de serie The Spirit. Sinds 2009 schrijft en tekent hij de reeks graphic novels Richard Stark's Parker voor uitgeverij IDW.





BEFORE WATCHMEN:
DE VERHALEN ACHTER DE BESTVERKOCHTE BEELDROMAN ALLER TIJDEN!

Al meer dan twintig jaar lang wordt druk gespeculeerd over de geschiedenis en achtergrond van de inmiddels iconische personages uit het moderne meesterwerk van Alan Moore en Dave Gibbons. Daarom heeft DC Comics nu de beste makers uit de stripwereld verzameld voor het verder uitwerken van de wereld van WATCHMEN.

De MINUTEMEN, de voorgangers van de Watchmen, bundelen hun krachten en bestrijden het onrecht in een wereld die ingrijpende veranderingen ondergaat. Samen vertegenwoordigen ze een geheel nieuw soort misdaadbestrijders; superhelden met namen als Nite Owl, Silhouette, Silk Spectre, Hooded Justice, Comedian, Dollar Bill, Mothman en Captain Metropolis. Maar wie bepaalt waar de grens ligt tussen een held en een schurk? En betekent hun verschil van mening ook meteen het verschil tussen leven en dood?

BEFORE WATCHMEN: MINUTEMEN bundelt de zesdelige miniserie van schrijver en tekenaar Darwyn Cooke, die antwoord geeft op de vraag wat allemaal voorafging aan de beeldroman die de stripwereld voorgoed veranderde.

www.rwuitgeverij.nl

ISBN 978-88-66917-93-9





€ 24,95